



ESTÁNDARES DE CARPINTERIA ARQUITECTÓNICA NORTEAMERICANA 4.0

GLOSSARIO

A | B | C | D | E | F | G | H | I

J | K | L | M | N | O | P | Q | R

S | T | U | V | W | X, Y, Z



INTRODUCCIÓN / A

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

INTRODUCCIÓN

El **GLOSARIO** consiste en definiciones de las palabras utilizadas en estos estándares y tiene por objeto aclarar los términos y su utilización con respecto a la aplicación específica de estos estándares.

A

A TRAVÉS DE LIJAR (SAND-THROUGH): Un defecto en la superficie visible expuesta, normalmente causado por una capa demasiado fina o por un exceso de lijado.



ABEDULE BLANCO (WHITE BIRCH): Término utilizado para especificar la albura del abedul amarillo.

ABEDULE ROJO (RED BIRCH): El duramen del abedul amarillo.



ABETO DE DOUGLAS (DOUG FIR): Refiriéndose al abeto de Douglas. El abeto de Douglas es un nombre común para los árboles coníferos de hoja perenne de madera blanda del género *Pseudotsuga* en la familia Pinaceae. También conocido como Arbol Douglas, Falsa cicuta y Pino de oregon. El duramen de Doug Fir es moderadamente resistente a la descomposición y se usa a menudo en aplicaciones exteriores que requieren un acabado suave. El grano es típicamente recto.



TABLERO DE PARTICULAS DE MEDIA DENSIDAD (MEDIUM DENSITY PARTICLEBOARD): Generalmente, se refiere a tableros de partículas fabricados con una densidad aproximada de 45 libras. por pie cúbico (20,41 kg por cm cúbico); el tipo de tablero de partículas utilizado para los núcleos de carpintería arquitectónica. Requisitos mínimos basados en CPA (Asociación de paneles compuestos) ANSI A208.2 (última edición), compositepanel.org.



ABRAZADERA DE CLAVO (CLAMP NAIL) Doble cónico, Corrugado o Alargado están diseñados específicamente para formar juntas de madera en muebles, armarios, construcción general, ataúdes, marcos de puertas y ventanas. Los Clavos se unen a dos piezas de madera con aserrado de kerf en una aplicación de unión de madera ajustada y precisa que es sencilla y segura con un ajuste duradero.



SUGERENCIA

GUÍA DE RECURSOS



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z



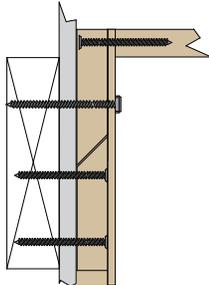
A (continuación)

I P DP UG 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 A G

ABRAZADERA DE ESTANTE (SHELF CLEAT): Un trozo de madera u otro material sólido sujeto directamente a un bloque de pared justo por debajo del borde inferior de una estantería.



ABRAZADERA FRANCESA (FRENCH CLEAT): Un método de panel oculto o de moldura colgada donde un componente está atornillado a la pared y el otro componente está atornillado a la parte posterior de un producto de carpintería arquitectónica. Cada abrazadera tiene un borde de 45 grados opuesto, lo que hace que las dos piezas se entrelazen. Las abrazaderas francesas podrán utilizarse para colgar el gabinete siempre que se haya probado independientemente para demostrar el cumplimiento de la prueba de integridad estructural del gabinete de pared que figura en el APÉNDICE.



ABS (ABS): Abreviación del "Acrilonitrilo butadieno estireno", un plástico sintético utilizado como revestimiento decorativo o banda de borde.

ACABADO OPACO (OPAQUE FINISH): Un acabado de pintura o de mancha pigmentada que oculta las características naturales y el color del grano de la superficie de madera y no es transparente.



ACABADO DE ESPEJO PULIDO (MIRROR POLISH FINISH): En el acabado, varios pasos de lijado en húmedo, pulido mecánico y pulido a un brillo muy alto.

ACABADO DEL LÁMINA DE PLÁSTICO (PLASTIC LAMINATE FINISH): Ver "HPL".

ACABADO FROTADO A MANO (HAND RUBBED FINISH): Al terminar, se realiza un paso manual para alterar el brillo de la capa superior.

ACABADO TRANSPARENTE (TRANSPARENT FINISH): Una mancha o un acabado claro que permite mostrar a través del acabado las características naturales y el color del grano de la superficie de madera.

ACANALAR (FLUTE): Uno de una serie de canales o ranuras paralelos, longitudinalmente en una columna, moldura de cornisa, banda o pierna de mobiliario.



ACEITE PENETRANTE (PENETRATING OIL): En el acabado, un material a base de aceite diseñado para penetrar la madera.

ADHESIÓN (ADHESION): El grado de fijación entre un paso de acabado y el material subyacente.

ADHESIVO (ADHESIVE): Una sustancia capaz de unir los materiales mediante la fijación de la superficie. Es un término general que incluye todos los cementos y pegamentos.

ADHESIVO DE CONTACTO (CONTACT ADHESIVE): Normalmente se utiliza para vincular la HPL a un núcleo.

ADHESIVO, PRESA EN FRÍO Y PRESA EN CALIENTE (ADHESIVE, COLD PRESS AND HOT PRESS): "Prensa fría" significa que no se aplica calor a la prensa durante el funcionamiento. "Prensa caliente" significa que el calor se aplica en el momento en que la prensa está en funcionamiento.

ADHESIVO, RESISTENTE AL AGUA (ADHESIVE, WATER RESISTANT): Constituye un vínculo que retendrá prácticamente toda su fuerza cuando se someta ocasionalmente a un humedecimiento y secado a fondo; el enlace deberá ser de tal calidad que los especímenes soporten el ensayo de tres ciclos de enfriamiento especificado en ANSI/HPVA HP-1 (última edición), a menudo denominado tipo II.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X, Y, Z

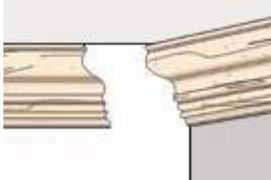
A (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

ADHESIVO, TOTALMENTE IMPERMEABLE (ADHESIVE, FULLY WATERPROOF): Constituye un vínculo que mantendrá prácticamente toda su fuerza cuando se le someta con frecuencia a un humedecimiento y secado a fondo; el enlace deberá ser de tal calidad que los especímenes resistan la cizalladura y el ensayo de hirviendo de dos ciclos especificado en ANSI/HPVA HP-1 (última edición), a menudo denominado tipo I.

ADYACENTE (ADJACENT): Cuando una superficie está directamente al lado de otra superficie o toca otra sin otras superficies entre ambas.

AFRONTAR (COPE / COPED): Cortar el final de un miembro para que coincida con el perfil de otro miembro moldeado.



AGITAR (SHAKE): Una separación o ruptura a lo largo del grano de madera en el que se produce la mayor parte entre los anillos de crecimiento anual (ver grano roturado).

AGRADABLE EMPAREJADO (PLEASING MATCHED): Una cara que contiene componentes que proporcionan un aspecto general agradable. El grano de los diversos componentes no tiene que ser igualado en las articulaciones, pero no será muy diferente en su carácter y/o figura. No se permiten contrastes de color nítidos en las articulaciones de los componentes. Los miembros se seleccionan de modo que los miembros de color más ligeros que el promedio no se coloquen junto a miembros más oscuros que el promedio.

AGROFIBRA (AGRIFIBER): Se refiere a los productos básicos fabricados a partir del material residual de un cultivo de grano de composición similar a la de un tablero de partículas. Cumplirá o superará las propiedades de rendimiento de ANSI A208.1 o 2 compositepanel.org

AGUJERO (HOLE): Se aplica a los agujeros de cualquier causa.

AGUJEROS DE ALFILER (PIN HOLES): Todos los agujeros circulares o casi circulares en la superficie expuesta.



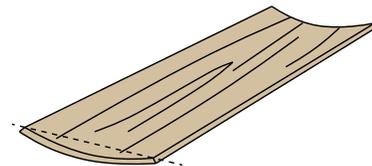
AGUJEROS DE GUSANO (WORMHOLES): Agujeros resultantes de la infestación de gusanos.



AGUJEROS, GUSANO (HOLES, WORM): Agujeros resultantes de la infestación por gusanos de diámetro superior a 1/16" (1,6 mm).



AHUECAR (CUP): Una desviación en la cara de una pieza de una línea recta dibujada de borde a borde de esa pieza. Se mide en el punto de mayor distancia de la línea recta.



ALBURA (SAPWOOD): La madera viva de color más claro que se encuentra en la parte exterior de un árbol, a veces denominada savia.



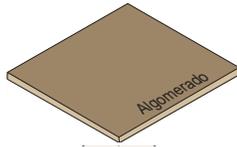
- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

A (continuación)



ALGOMERADO (HARDBOARD): Término genérico para un panel fabricado principalmente a partir de fibras de lignocelulosa entrecortadas consolidadas bajo calor y presión en una prensa caliente y conforme a los requisitos de ANSIA 135.4 (última edición), compositepanel.org.

- **TABLERO TEMPLADO** se ha recubierto o impregnado con un aceite que luego se horneó para darle más resistencia al impacto, dureza, rigidez, resistencia a la tracción y más resistencia a los arañazos y humedad. La tabla dura templada suele ser suave en ambos lados y puede tener un acabado suave más oscuro.



AMPOLLANDO (BLISTERING): La formación de burbujas en la superficie de un revestimiento, provocada por el aire o los vapores atrapados por debajo de la superficie; una zona en la que no se adhiera la chapa; una cifra que se asemeja a una colección desigual de bultos redondeados o tipo ampolla causados por el contorno desigual de los anillos de crecimiento anuales.



ANILINA (ANILINE DYE): Un tinte sintético a menudo utilizado para dar mayor claridad de color a la madera.

ANILLO, CRECIMIENTO ANUAL (RING, ANNUAL GROWTH): La capa de crecimiento puesta en un año de crecimiento.

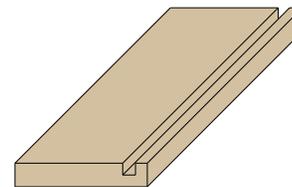


ANILLOS DE CRECIMIENTO (GROWTH RINGS): La capa de madera añadida por un árbol en una sola temporada de cultivo, cuyas marcas contribuyen a la figura en madera acabada. Los anillos de crecimiento anuales (o anuales) incluyen el crecimiento de verano y el invierno.



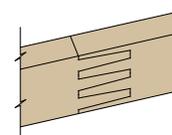
APRETADO (TIGHT): Establecer juntos para que no haya apertura entre miembros.

ARADO (PLOW): Una ranura o ranura rectangular de tres superficies cortadas paralelamente al grano de un miembro de la madera, a diferencia de una ensambladura, que se corta a través del grano.



ARRIS (ARRIS): En arquitectura, un borde agudo formado por la unión de dos superficies planas o curvadas.

ARTICULACIÓN DE DEDO (FINGER JOINT): Cuando se cortan los extremos de dos trozos de madera en un conjunto idéntico. Se utiliza más comúnmente para aumentar la longitud del tablero. Una serie de dedos entrelazados son cortados de precisión en los extremos de dos piezas de madera que se unen y se mantienen rígidamente en su sitio con adhesivo. También se puede hacer referencia a una junta de bloqueo a la que se hace referencia en ocasiones como una junta de caja.



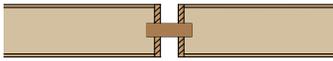
A (continuación) / B

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

ASERRADO LISO (PLAIN SAWN): Una figura de madera dura desarrollada por aserrar un tronco longitudinalmente en una tangente a los anillos de crecimiento anuales. Aparece como marcas en forma de U o rectas en la cara del tablero.



ASTILLA (SPLINE): Tira estrecha delgada que forma una llave entre dos miembros, normalmente de contrachapado, insertada en las ranuras que coinciden y que han sido mecanizadas en bordes de paneles o madera para asegurar una alineación al ras y una unión segura.



B

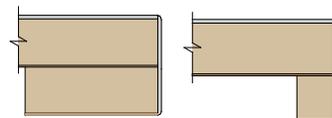
BALAUSTRÉ (BALUSTER): Uno de los miembros verticales repetitivos bajo una barandilla o pasamanos para proporcionar apoyo y una barrera funcional.



BALAUSTRADA (BALUSTRADE): Montaje de poste, balastradas y barandillas que constituyen la barrera de seguridad a lo largo de los balcones y los lados abiertos de escaleras y rampas.



BANDA DE BORDE CORRESPONDIENTE (MATCHING EDGEBAND): Un recubrimiento de borde compatible en color y textura / patrón / grano como material de superficie adyacente.

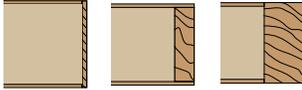


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

B (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

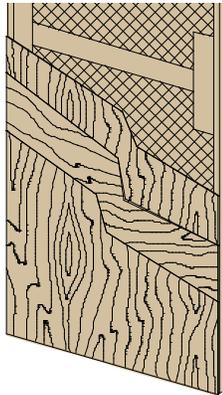
BANDA DE BORDE (EDGE BANDING): El proceso de fijación de un material al borde de los paneles. Normalmente, la máquina aplica con pegamento de fusión en caliente, sin embargo, se permite estándares de mano. La aplicación de banda de borde está sujeta a las tolerancias que se encuentran en estándares.



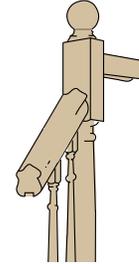
BANDA DE PVC (PVC EDGING): Un borde de cloruro de polivinilo, normalmente en rollos sin costura, aplicado normalmente por máquinas de banda de borde que utilizan adhesivos de fusión en caliente. Disponible en una variedad de colores sólidos, patrones y diseños de granos de madera, tanto en acabado texturado como liso.



BANDAS CRUZADAS (CROSSBANDING): Una capa colocada entre el núcleo y la chapa facial en la construcción de 5 capas, o una capa colocada entre la parte posterior y la cara de una piel de 3 líneas en la construcción de 7 capas. Cuando la banda cruzada tiene grano direccional, se coloca en ángulos rectos hasta el grano de la chapa de la cara. Cuando se utiliza con puertas faciales HPL, la banda cruzada puede consistir en más de una capa.



BARANDILLA (RAILING): En escalera, el miembro que sigue el tono de la escalera para agarrarse por la mano.



BARNIZ (VARNISH): Un acabado a base de aceite utilizado para cubrir una superficie con una película dura y brillante.

BARNIZ DE CONVERSIÓN (CONVERSION VARNISH): En el acabado, una clase de revestimientos post-catalizados que son duros y muestran una excelente resistencia a los productos químicos domésticos.

BARRA DE ESTANTE (SHELF PIN): soporte extraíble de metal o plástico con o sin hombro o paro integral y cilíndrico para su inserción en agujeros perforado en los extremos del gabinete.



BARRA TRANSVERSAL (CROSS BAR): Irregularidad de grano que se asemeja a un chapuzón en el grano que corre en ángulos rectos, o casi, hasta la longitud de la chapa.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

B (continuación)



BARRIDO DE GRANO (*GRAIN SWEEP*): Expresión del ángulo o plegado del grano a los bordes largos del componente de la chapa sobre el área que extiende una octava parte de la longitud de la pieza desde los extremos.



BASADO EN PRECEPTIVO (*PRESCRIPTIVE BASED*): Con respecto a estos estándares, y a diferencia de las basadas en el rendimiento, se refiere a la forma en que se expresan las reglamentaciones que dictan los procesos técnicos mediante los cuales se han de lograr los resultados necesarios.

BASE (*GROUND*): Una estrecha franja de madera que sirve de guía para el yeso y una base a la que se aseguran los miembros de moldura.. Los terrenos se aplican a las aberturas interiores ásperas, especialmente a las puertas y ventanas; a lo largo de las paredes interiores de la línea de acabados; y donde sea que se pueda instalar zócalo.. El espesor de un suelo es el de la lija y el yeso combinados, mientras que la anchura varía de 1" (25,4 mm) a 3" (76 mm), que a menudo se denomina yacimientos de yeso (alrededor de las aberturas interiores o exteriores) y de los terrenos base (cuando se utilizan alrededor de la base de las habitaciones).

BASTIDOR (*STRETCHER*): Un miembro de soporte horizontal de la fabricación del gabinete base, que se utiliza para acoplar la encimera, para espaciar los paneles finales o se utiliza debajo de un cajón para proporcionar un respaldo para la puerta.



BASADO EN EL RENDIMIENTO (*PERFORMANCE BASED*):

Con referencia a estos estándares, y a diferencia de las basadas en la prescripción, se refiere a la falta de procesos técnicos dictados o específicamente requeridos en lugar de un concepto que permita la innovación mientras se logren los resultados necesarios.

BIEN COMBINADO POR COLOR Y GRANO (*WELL MATCHED FOR COLOR AND GRAIN*):

A los efectos de estos estándares, se entenderá que los miembros que componen los componentes de un conjunto y los componentes de un conjunto adyacente son:

- de color similar y casi uniforme, y
- Tener grano, figura y carácter similares. Los miembros adyacentes deberán ser del mismo tipo de grano, ya sea de grano plano (de rodaja lisa), de grano vertical (corte de cuarto), de grano de grieta o de grano mixto.

BISEL (*BEVEL*): Un ángulo que no sea un ángulo recto; por ejemplo, un bisel de 3 grados, que equivale a una caída de 1/8" (3,2 mm) en un espacio de 2" (50,8 mm). Además, en pisos o paneles de pared, una ranura en forma de V entre tiras, tablonos o paneles.

BKL (*BKL*): Acrónimo de HPL para "Laminado de respaldo" (Backer Laminate).

BLANCO (*WHITE*): Cuando se refiere al color y a la correspondencia, las chapas que contienen toda la albura de madera de color, desde el rosa hasta el amarillo.



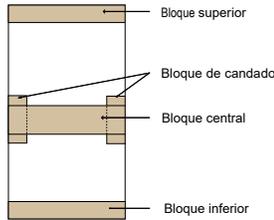
BLOQUEO (*BLOCKING*): Comúnmente se entiende como el material de apoyo colocado dentro o sobre la tableta de yeso y paredes de yeso para apoyar el gabinete.



B (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

BLOQUE DE CANDADO (LOCK BLOCK): Bloque oculto de igual espesor que el montante o el núcleo de la puerta adyacente del montante en un lugar correspondiente a la posición de la cerradura y en el que esté instalado un candado.



BLOQUE DE PEGAMENTO (GLUE BLOCK): Un bloque de madera, a menudo triangular en sección transversal, se pegado de forma segura a una unión angular entre dos miembros para obtener un área de unión de pegamento mayor.



BOLSILLO DE CORTEZA (BARK POCKET): Corteza en torno a la cual ha crecido madera normal.



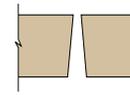
BOLSILLOS DE GOMA (GUM POCKETS): Aperturas bien definidas entre anillos de crecimiento anual, que contengan goma o evidencia de acumulación previa de goma.



BOLSILLO DE TONO (PITCH POCKET): Una apertura bien definida entre los anillos de crecimiento anuales que contiene breña.



BORDE BISELADO (BEVELED EDGE): Un borde de la puerta que forma un ángulo de menos de 90 grados con la cara ancha de la puerta, como un borde biselado de 3 grados.



BORDE CON LABIOS (LIPPED EDGE): Ver "Borde sin goteo / Borde con Labio".



BORDE MISMO (SELF-EDGE): Ver "Banda de borde correspondiente".

BORDE MOLDEADO (MOLDED EDGE): Borde de la pieza mecanizado a cualquier perfil que no sea un cuadrado o un borde suavizado.



BORDE SIN GOTEO / BORDE CON LABIO (NO-DRIP / LIPPED EDGE): Un tipo de borde de encimera que atrapa o impide que los fluidos salgan de la parte superior.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

B (continuación) / C



BORDERS SUAVIZADOS (EASED EDGES): Para la inmensa mayoría de los trabajos, no se permite esquinas o bordes afilados. Tales bordes se "aligeran" tradicionalmente al golpear ligeramente el borde con un fino abrasivo. Menos a menudo, o como elemento de diseño, estos bordes se mecanizan en un radio pequeño.



BRILLO (SHEEN): Brillo o brillo de acabado; lustre, pátina y radiancia. El nivel de brillo o brillo de un acabado curado se mide tradicionalmente con un medidor de brillo de 60 grados. Las palabras usadas para describir las diferentes coberturas no están estandarizadas entre empresas.

BRILLO (GLOSS): Ver "Brillo".

BUCKS (ROUGH BUCKS) (BUCKS (ROUGH BUCKS)): Bloqueo de pared utilizado para la instalación de jambres de puertas/ventanas y otros revestimientos de madera junto con marcos metálicos y/o paredes de bloques.



C

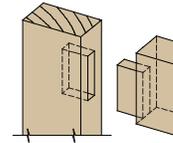
CABEZAL DE COJINETE DE SUPERFICIE (SURFACE BEARING HEAD): Un tornillo con una cabeza homogénea que tenga una superficie inferior plana al menos dos veces el diámetro del eje de tornillo y cuando se apriete aplica presión distribuida sobre las superficies que se están obstruyendo. Los tornillos y las arandelas no se consideran cabezas de rodamiento de superficie a los efectos de esta Norma.



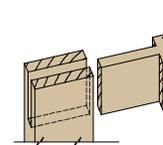
CADENA DE CUSTODIA (CHAIN OF CUSTODY): Método de seguimiento de la manipulación de un producto maderero desde el bosque hasta la entrega de un producto acabado. Cada paso del transporte y la fabricación está documentado para la verificación del proceso de manipulación.



CAJA Y ESPIGA, JUNTA CIEGA (MORTISE AND TENON, BLIND JOINT): Una unión de caja y espiga en la que la espiga no se extienda a través de la mortaja y no permanezca visible una vez que se haya completado la unión; también "espiga ciega".



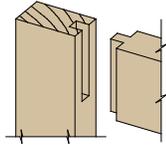
CAJA Y ESPIGA, JUNTA RANURADA (MORTISE AND TENON, SLOTTED JOINT): Una vez finalizada la junta, se observan en dos bordes la intensidad y el ángulo recto de la espiga. También denominada Junta de brida.



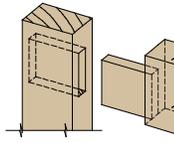
C (continuación)



CAJA Y ESPIGA, JUNTA DE MUÑÓN (MORTISE AND TENON, STUB JOINT): Espiga corta insertado en un arado o ranura.



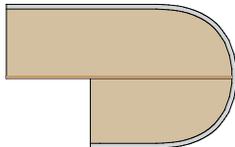
CAJA Y ESPIGA, JUNTA DE PASO (MORTISE AND TENON, THROUGH JOINT): Una junta de caja y espiga en la que la espiga insertada se extiende por completo a través de la mortaja y el final de la espiga permanece visible una vez que se ha completado la unión.



CALAFATEAR (CAULK): La acción de hacer un sello estanco o hermético entre dos superficies adyacentes llenando el área entre las superficies con un sellante, o el sellante mismo.



CANTO REDONDEADO (BULLNOSE): Forma convexa y redondeada, como el borde delantero de un escalón o la encimera.



CAMPO (FIELD): Con referencia a la ubicación del trabajo, es decir, en el campo o lugar de trabajo versus en la planta de fabricación o taller. También puede referirse a la parte elevada de un panel "elevado" de montantes y rieles.

CAOBA (MAHOGANY): El término "caoba" no debe especificarse sin una definición más detallada. Debe entenderse que hay diferentes especies de caoba que deben especificarse.

Africanas, Centroamericanas y Sudamericanas o Americanas Tropicales, incluida la Caoba Americana, son Caobas genuinas y verdaderas. La caoba americana varía en color de rosa claro a rojo claro; marrón rojizo a marrón dorado o bronceado amarillento. Un poco de caoba se vuelve más oscuro y un poco más claro después del mecanizado.

La figura o el grano de la caoba Americana va desde una rodija lisa y raya lisa a raya rota, moteadas, doradas, giratorias y crotches. Dado que el color uniforme no es una característica natural de esta especie, si se desea un color uniforme, se recomienda que la especificación de acabado incluya una indicación de que debe aplicarse el tóner o el tinte de manera que la variación de color se mantenga al mínimo.

Lauan blanco y rojo, Tanguile y otras especies son nativas de las Islas Filipinas y a veces se les conoce como Caoba filipina. Esas especies no son una verdadera caoba.

Cuando sólo se especifica la palabra "caoba", normalmente (pero no siempre) significa una verdadera caoba seleccionada por el fabricante, a menos que se requiera una especie específica en las especificaciones. Cuando se especifica la caoba filipina, casi siempre significa Lauan, Tanguile y otras especies naturales de madera de Filipinas.



CAPA (PLY): Una hoja singular de chapa o varias tiras colocadas con bordes adyacentes que pueden o no estar pegadas, que forma un laminado de chapa en un panel pegado (ver capa). En algunas construcciones, se utiliza una capa para hacer referencia a otros componentes de madera, como el tablero de partículas o el MDF.



C (continuación)



CAPA DE LAVADO (WASH COATS): Las soluciones delgadas se aplican como una barrera a la madera. Se utiliza antes de pasar las manchas para uniformidad de color.

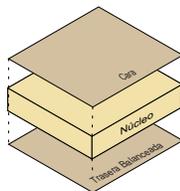
CAPA SUPERIOR (TOPCOAT): La película protectora final de un sistema de acabado. Hay varias capas superiores con propiedades diferentes.

CAPAS INTERIORES (INNER PLIES): Capas que no sean los de cara o espalda en la construcción de un panel. Las bandas cruzadas y los centros se clasifican como partes interiores (véase el núcleo).



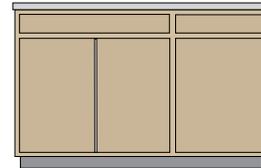
CAPTURADO (CAPTURED): Un componente cuyo perímetro está sujeto a fijación mecánica o unido a otros componentes para que no se le permita deformarse independientemente de los componentes adjuntos.

CARA (FACE): La mejor cara de cualquier panel en el que las capas exteriores sean de diferentes grados de chapa; asimismo, a ambos lados de un panel en el que no hay diferencia en el grado de chapa de las capas exteriores.



CARACTERÍSTICAS (CHARACTERISTICS): Las irregularidades naturales encontradas en la madera, ya sean sólidas o chapa. Su aceptación es una función de cada Grado particular.

CARA DEL GABINETE (CABINET FACE): Superficie exterior de una unidad de gabinete que permite el acceso al interior de la unidad de gabinete, incluyendo caras de puerta, caras de cajón o caras delanteras falsas. No incluye extremos, lados, tapa, fondo o trasera. Si el gabinete es un gabinete abierto, la cara del gabinete es el borde expuesto más al exterior de la caja del gabinete.



CARGA DE ESTANTE (SHELF LOAD): La cantidad de peso que una estantería está diseñada para transportar basándose en el material básico de la repisa, el módulo de elasticidad y los materiales superficiales.

CARÁCTER DE GRANO (GRAIN CHARACTER): Un patrón variable producido por corte a través de anillos de crecimiento, exponiendo varias capas. Es más pronunciado en la chapa cortada tangencialmente o rotativa.



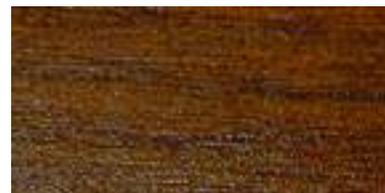
CARPINTERIA (MILLWORK): Ver "carpintería arquitectónica".

CARPINTERÍA ARQUITECTÓNICA (ARCHITECTURAL WOODWORK): Carpintería personalizada, de diseño y complejidad tan variados que se hace difícil de definir; especificado para aplicaciones y funciones especiales por profesionales del diseño y creado por fabricantes. Incluye todos los revestimientos de madera interiores expuestos a la vista en un edificio acabado (excepto artículos especiales de pisos, tejas, vigas y vigas de madera estructural y puertas basculantes), incluidos toda la madera a la vista, el contrachapado, la TFL, la HPL y las puertas. Los artículos hechos de otros materiales se incluyen sólo si se solicitan en las especificaciones. Se puede incluir el acabado si se especifica. La instalación del sitio también puede incluirse si se especifica.



CARPINTERO(A) (WOODWORKER): Ver "Fabricante".

CÁSCARA DE NARANJA (ORANGE PEEL): La descripción de un revestimiento que no fluye suavemente, mostrando la textura de un naranja.

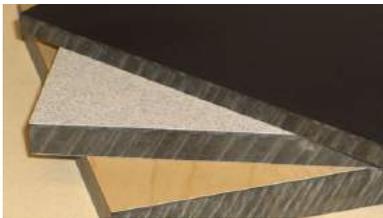


C (continuación)



CATALIZADO (CATALYZED): En Acabado, un sistema que utiliza un agente reactivo (catalizador) para acelerar o mejorar el secado, la adherencia o el rendimiento.

CGS (LAMINADO COMPACTO) (CGS (Compact Laminate)): Se construye con capas de papel, se sumerge en resina y se seca. Estas capas se mezclan entre hojas laminadas superiores e inferiores, comprimidas y horneadas. Un proceso llamado polimerización los une a todos creando un panel de núcleo sólido que es un laminado duradero extra duro. Fenólico Sólido es un subconjunto de CGS (Laminado compacto) que se produce utilizando papel o fibras Kraft tratadas fenólicamente.



CHAFLÁN (CHAMFER): Cortar el borde donde dos superficies se unen en un ángulo exterior, dejando un bisel en el cruce.

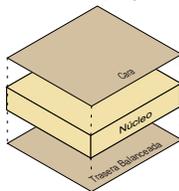


CHAPA (VENEER): Una capa delgada de madera, cortada rotatoria o cortada de un tronco o corteza. El espesor puede variar de 1/100" (0,3 mm) a 1/4" (6,4 mm).

CHAPA, CORTE DE GRIETA (VENEER, RIFT CUT): Ver "Corte de Grieta".

CHAPA, CORTE ROTATIVO (VENEER, ROTARY CUT): Ver "Rodaja Rotativo".

CHAPA DE CARA (FACE VENEER): Superficie exterior de la cubierta de madera expuesta de una puerta, panel u otro componente que se expone a la vista cuando se termina el proyecto.



CHAPA, ENVUELTO (VENEER, WRAPPED): Un proceso en el que un I de núcleo perfilado se termofusiona con una chapa de madera en sus superficies expuestas.

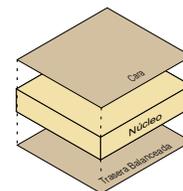


CHAPA RECONSTITUIDA (RECONSTITUTED VENEER): Los troncos que primero se cortan en hojas de chapa, las hojas pueden teñirse y luego pegarse bajo presión en un molde para producir un gran bloque laminado. El bloque laminado se corta a través de la línea de pegamento para crear un grano falso con un aspecto diseñado que es altamente repetible. La reconstitución de la chapa, es una alternativa respetuosa con el medio ambiente a las especies costosas de madera exótica y raras. El revestimiento de madera reconstituido puede imitar especies exóticas de cercas de madera y no presenta defectos naturales.



CHAPA, RODAJA (VENEER, SLICED): Chapa, en la que se mantiene firmemente un codazo de tronco o aserrado en una máquina de corte y se empuja hacia abajo hacia un cuchillo grande que corta la chapa. Véanse "Corte de Grieta", "Corte de Cuarto" o "Rodaja Lisa".

CHAPA TRASERA (BACK VENEER): La chapa colocada sobre la cara semiexpuesta u oculta de una construcción de paneles de chapa para equilibrar la construcción. Además, el lado inverso a la cara de un panel, o el lado más pobre del panel en cualquier grado que requiera una cara y una cara posterior.



C (continuación)

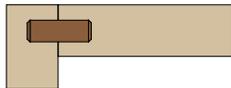


CLASIFICACIÓN DE PROPAGACIÓN DE LLAMA (FLAME SPREAD CLASSIFICATION): La medición generalmente aceptada para la clasificación de propagación de llama de materiales como la NFPA (Asociación Nacional de Protección de la Fiebre), nfpa.org NFPA 80 y el Código de Seguridad de la Vida NFPA 101.

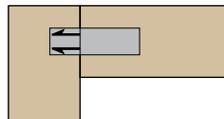
Clase	Índice de propagación de llamas
A	0-25
B	26-75
C	76-200

CLAVADOS (NAILED): Los miembros se aseguraron junto con clavos, incluido, clavos o los grapas conducidas por la energía. En las superficies expuestas, las grapas y los clavos en T se producirán paralelamente al grano.

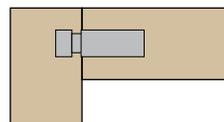
CLAVIJA (DOWEL): La fijación cilíndrica se utiliza para reforzar una articulación de madera.



CLAVIJA (DOBLE) CLIP DE INSERCIÓN / PASADOR DE RESORTE (DOWEL (Twin) INSERTION CLIP / SPRING PIN): Fijador de gabinete montado con doble espiga sintética y doble con un miembro alargado y autobloqueo que se une a un bolsillo mecanizado. El sistema se ha reforzado aún más con un centraje metálico de resorte.



CLAVIJA (DOBLE) PORTE DE RETENCION (DOWEL (Twin) RETENTION CARRIAGE): Fijador del gabinete montado en doble espiga, sintético o metálico, con compañeros de carro enganchados y autoblocantes, en una ranura mecanizada y autoajustable.



CLIMA (CLIMATE): Condiciones encontradas dentro o fuera de un edificio que incluyen temperatura, humedad y presión barométrica.

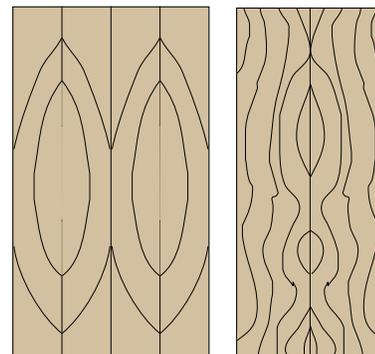
CLIMA CONTROLADO (CLIMATE CONTROLLED): Refiriéndose a las zonas interiores de un edificio donde se instalan sistemas de calefacción o aire acondicionado y se utilizan activamente para los controles ambientales.

CLS (CLS): El acrónimo de HPL para "Liner de Gabinete", que tiene un color o una hoja de patrón para mejorar su apariencia y está destinado a ser utilizado en interiores de gabinete.

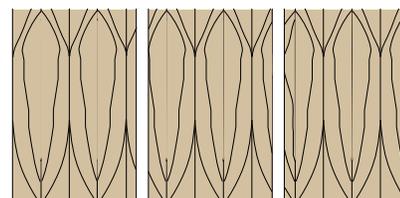
COFRE (COFFER): Un panel decorativo hundido en el techo.



COINCIDENTE CENTRADO (CENTER MATCHED): Una forma de coincidencia de chapas que utiliza dos o más hojas pares numeradas, junto con una unión que se produce en el centro del panel. Se pierde una pequeña cantidad de la cifra.



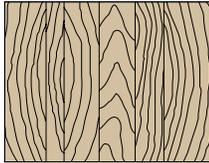
COINCIDENCIA CORRIENTE (RUNNING MATCH): Cada cara del panel se ensambla a partir de tantas hojas de chapa como sea necesario. Cualquier parte que quede en un panel puede utilizarse para iniciar el siguiente.



C (continuación)



COINCIDENCIA DE ALEATORIO (RANDOM MATCH): Coincidencia entre hojas adyacentes de la chapa en una cara del panel. Selección aleatoria en el arreglo de hojas de chapa de uno o más coqueteos produciendo un desajuste deliberado entre las piezas de chapa.



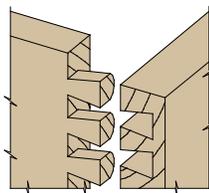
COINCIDENCIA DE CUARTO (ROOM MATCH): Hace referencia a la coincidencia de caras de panel dentro de un cuarto.

COINCIDENCIA DE PANEL (PANEL MATCH): Establece el diseño de hoja en cada panel individual.

COINCIDENTE DE EXTREMO (END MATCH): Cortar las hojas adyacentes de la chapa de extremo a extremo en secuencia. Las hojas de chapa son equiparables libros de principio a fin. Generalmente se utilizan para paneles muy largos o para proyectos en los que sólo se dispone de chapa de corta duración.



COLA DE MILANO (DOVETAIL JOINT): Una junta formada insertando un miembro saliente en forma de cuña (espiga de cola de milano) en un miembro recortado de forma correspondiente (mortaja de cola de milano); las variaciones incluyen la "ranura de cola de milano" y la "ranura de cola de milano ciega".



COLOREADO (STAINING): Una operación opcional en acabado de madera para lograr el color subyacente deseado y complementar la madera con una distribución adecuada del color, la profundidad del color y la claridad del grano.

COLORES Y ACABADOS ESTÁNDAR, NO PREMIUM

(STANDARD, NON-PREMIUM COLORS AND FINISHES): La terminología predeterminada utilizada en estos estándares para designar la superficie expuesta de los productos de panel, a menos que se especifique lo contrario. Permite la elección por parte del fabricante de productos rentables y fácilmente disponibles donde no se han indicado acabados, especies, colores o proveedores/marcas específicos.

COMPATIBLE PARA COLOR Y GRANO (COMPATIBLE FOR COLOR AND GRAIN)

(COMPATIBLE FOR COLOR AND GRAIN): A efectos de los presentes estándares, se seleccionarán los miembros de manera que:

- Los miembros de color más claros que el promedio no estarán adyacentes a los miembros de color más oscuros que el promedio, y no habrá contraste marcado en el color entre los miembros adyacentes, y
- El grano de los miembros adyacentes no variará mucho o será diferente en grano, carácter y figura.

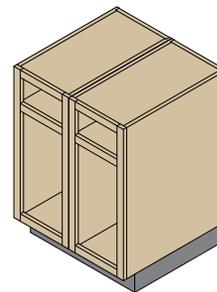
CONJUNTOS PREFABRICADOS (PRE-MANUFACTURED SETS)

Cada panel, normalmente de 48" x 96" (1220 mm x 2440 mm) o 48" x 120" (1220 mm x 3048 mm), forma parte de un conjunto secuenciado de paneles prefabricados en funcionamiento o equilibrados que se instalarán a plena anchura con la secuencia mantenida. La coincidencia equilibrada del panel se torna desigual al inicio, final y cualquier otra apertura o cambio de plano al recortarse.

CONSPICUO (CONSPICUOUS): Detectable; fácilmente visible a simple vista cuando se observa a la luz normal a una distancia establecida en estos estándares.

CONSTRUCCION DE MARCO FACIAL (FACE FRAME CONSTRUCTION)

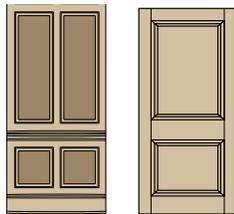
Un tipo de construcción, en la que el borde delantero de los componentes del cuerpo del gabinete está colocado con un marco.



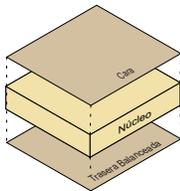
C (continuación)

- I P DP UG 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 A G

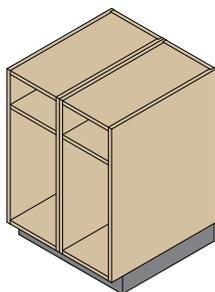
CONSTRUCCIÓN DE MONTANTES Y RIELES (*STILE AND RAIL CONSTRUCTION*): Una técnica a menudo utilizada en la fabricación de puertas, revestimientos de madera y otros elementos decorativos para gabinetes y muebles. El concepto básico es capturar un panel dentro de un marco, y en su forma más básica consiste de cinco miembros: el panel y los cuatro miembros que componen el marco. Los miembros verticales del marco se denominan montantes, mientras que los miembros horizontales se denominan rieles. Los paneles podrán ser planos o elevados. Los montantes y rieles con paneles planos se denominan a menudo "estilo Shaker".



CONSTRUCCIÓN EQUILIBRADA (*BALANCED CONSTRUCTION*): Para lograr una construcción equilibrada, los paneles deben ser simétricos desde la línea central; es decir, utilizar materiales de cualquiera de las partes que se contraigan o se expandan, o son permeables a la misma velocidad. También se recomienda encarecidamente el uso de capas de acabado equilibradas en la parte posterior de los paneles intercalados. El equilibrio entre los requisitos de hoja para la fabricación de HPL varía con el producto. Las puertas y los paneles deben tener una hoja de balance en el lado posterior y aplicarse en la misma dirección de la máquina. Por otra parte, las encimeras o los miembros del gabinete requieren algún tipo de material de respaldo.



CONSTRUCCION SIN MARCO (*FRAMELESS CONSTRUCTION*): Un tipo de construcción, donde no hay ningún marco unido al borde delantero de los componentes del cuerpo del gabinete que normalmente están alineados.



CONTENIDO (*RESTRAINED*): Ver "Capturado".

CONTENIDO DE HUMEDAD (*MOISTURE CONTENT*): El peso del agua en la madera expresado en porcentaje del peso de la madera seca del horno. En el marco de NAAWS, requisitos basados en las publicaciones del Laboratorio de Productos Forestales de los Estados Unidos, fpl.fs.fed.us/index.php

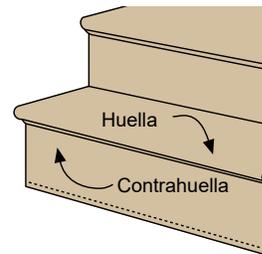
CONTRACHAPADA MULTICAPA EUROPEA

(*CONTRACHAPADA MULTICAPA EUROPEA*): Panel que consta de hojas igualmente gruesas de chapa de madera dura sin huecos con bandas cruzadas. Esto proporciona un núcleo sin huecos con una resistencia excepcional y atributos de sujeción de tornillos. El patrón fuerte del borde se usa a menudo como elemento de diseño principal. También conocido como "abedul ruso", "abedul báltico", "abedul finlandés", "multicapa" o "capa de manzana". Los estándares de contrachapada multicapa europea están establecidos por los estándares intergubernamentales GOST 3916.1-96. Los ejemplos típicos incluyen:

- 12 mm ≈ 1/2 " (9 capas)
- 18 mm ≈ 3/4 " (13 capas)
- 25 mm ≈ 1 " (17 capas)



CONTRAHUELLA (*RISER*): El tablero en la parte posterior de una banda de rodadura que "sube" al fondo de la siguiente banda de rodadura por encima. En un escalón "riser abierto", este elemento se deja de lado y la distancia entre las rocas está abierta. El código prohíbe las escaleras de ascenso abiertas en muchas circunstancias.



- A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X, Y, Z



C (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

CONTRASTE AGUDO (SHARP CONTRAST): A los efectos de esta norma, este término se aplica a los revestimientos de madera, como por ejemplo, los de color más claro que el medio unidos a la chapa de color más oscuro que el medio. Dos piezas de carpintería adyacentes no deberían ser muy diferentes en las marcas de grano, figura y carácter natural.

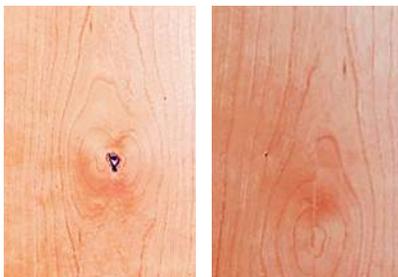


CONTRATISTA (CONTRACTOR): Un contratista general o director de obra, que normalmente mantiene el contrato legal principal para la construcción de un proyecto de propietario.

CONTRATISTA GENERAL (GENERAL CONTRACTOR): Ver "Contratista"..

CONVERSIÓN SUAVE (SOFT CONVERSION): Una medición de pulgada se convierte matemáticamente en su equivalente métrico exacto o casi exacto. Las pulgadas se multiplican por 25,4 para determinar milímetros. Ejemplo: 48" x 25,4 = 1219,2 mm, redondeado normalmente a 1220 mm.

CORAZÓN PARTIDO (SPLIT HEART): Método de obtención de una figura invertida de tipo "V" o catedral uniendo dos componentes faciales de color y grano similar, normalmente requeridos por la remoción de las hojas de la chapa con corazón defectuoso (centro).

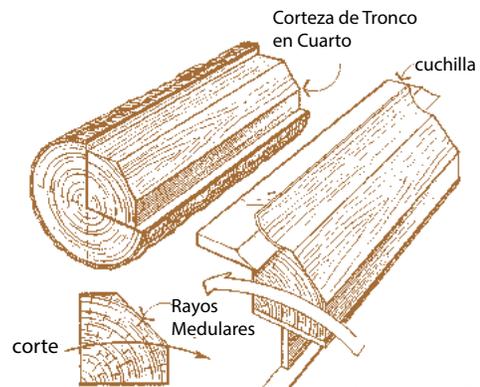


CORRIDAS (RUNS): El resultado de rociar una capa más pesada sobre una superficie vertical, o casi vertical, que la viscosidad del acabado permitirá mantenerse sin movimiento; cuando en múltiples cercanos también se les llama "hundimiento".



CORTE CORAZÓN (CUT HEART): Ver corazón partido.

CORTE DE GRIETA (RIFT CUT): Una apariencia de grano recto lograda a través del proceso de corte en un ligero ángulo, aproximadamente 15 grados, al radial en el tronco de media ronda de permanencia o mediante el uso de corte de chapa de cualquier forma que produzca un grano recto con un mínimo de rayo de mancha. El 25% (25%) de la superficie expuesta puede contener un copo de rayos medulares.

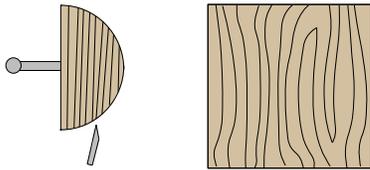


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

C (continuación)

- I P DP UG 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 A G

CORTE DE MEDIA RONDA (HALF ROUND SLICING): Un método de corte de chapa similar al de corte rotatorio, excepto que la pieza que se está cortando está asegurada a un "registro de permanencia", un dispositivo que permite cortar el registro en un barrido más amplio que cuando se monta con su centro asegurado en el torno para producir una chapa rotativa. Esto añade anchura a un registro estrecho al aumentar el radio del corte. La mitad de la tala de madera se utiliza para acentuar el grano en varias maderas, como nudos y chapas especializadas. También se puede utilizar para conseguir una apariencia de chapa plana.



CORTE DE SIERRA (KERF): El surco o la muesca hechos como sierra atraviesan la madera. además, la madera desmontada por la sierra al separar el material.



CORTE PLANO (FLAT SLICING): Ver "Rodaja Lisa"

CORTEZA (FLITCH): Conjunto(s) completo(s) de hojas delgadas de chapa después del corte, juntados en secuencia a medida que se cortaban o aserraban.



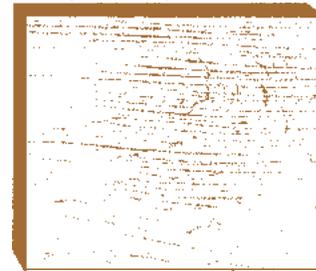
CRÁTEAR (CRATERING): La formación de pequeñas depresiones en un acabado, a veces llamado ojo de pez. A menudo provocada por la contaminación del material de acabado o del núcleo con silicona, aceite u otras sustancias.



TABLEROS DE FIBRA ORIENTADA (OSB) (ORIENTED STRAND BOARD (OSB)): es un producto de madera de ingeniería formado por hebras (copos) de madera en orientaciones específicas. En apariencia puede tener una superficie áspera y variada con las tiras individuales tendidas de forma desigual entre sí. Requisitos mínimos basados en la norma voluntaria de productos PS 2 <http://nist.gov>



CUARTO ASERRADO (MADERA EN CUARTOS) (QUARTER SAWN (QUARTERED LUMBER)): Se refiere al corte de madera sólida. Disponible en cantidades limitadas en determinadas especies. Rinde grano recto, tableros estrechos con "copo" o figura en algunas especies (particularmente en roble rojo y blanco).

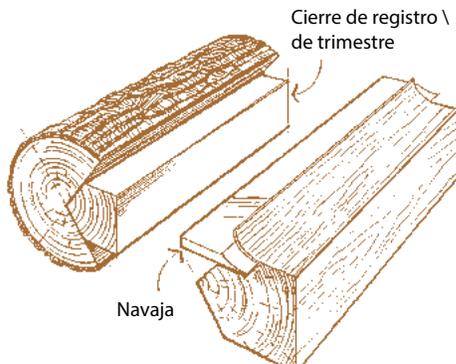


- A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X, Y, Z

C (continuación) / D



CUARTO DE RODJAS (*QUARTER SLICING*): Produce un patrón de grano rayado, recto en algunas maderas, variado en otros. Chapa producida por corte en dirección radial a la médula en la medida en que se produce un copo de rayo, y la cantidad puede ser ilimitada. En algunas maderas, principalmente roble, la mancha es el resultado del corte a través de los radiales de los rayos medulares.



CUARTOS (*QUARTERS*): Los espesores comerciales normalmente asociados a la compra o especificación de maderas duras, como “cinco cuartos” (5/4 de 1”), que significa 1-1/4” (31,8 mm) en espesor nominal.

CURADO EN ETAPA B (*B-STAGE CURING*): Es un proceso que utiliza el calor o la luz ultravioleta para eliminar la mayoría del disolvente de una sustancia, permitiendo así que la aplicación se “organice”. Entre la aplicación, el recubrimiento y la curación se pueden realizar durante un período de tiempo, sin sacrificar el rendimiento.

CURADO (SECADO) (*SEASONING*): El proceso de permitir que la nueva madera cortada libere humedad y alcance un contenido óptimo de humedad sin la ayuda de procesos de secado mecánico como el secado de hornos, también conocido como secado de aire.



CURACIÓN (*CURING*): El secado completo de un acabado hasta el desarrollo final de sus propiedades.

D

DECAER (*DECAY*): La desintegración de la madera debido a la acción de los hongos destructores de la madera; “dormitar”, “putrefacción” y “madera no sana” significan lo mismo que “decaer”.



DECOLORACIONES (*DISCOLORATIONS*): Mantiene las sustancias de madera. Las manchas de chapa comunes son manchas de savia, manchas azules, manchas producidas por acción química causada por el hierro en la cuchilla de corte que entra en contacto con el ácido tánico de la madera, y las resultantes de la exposición de los extractivos naturales de madera al oxígeno y la luz, a la acción química de los tratamientos de las vetas o los componentes adhesivos, y/o al acabado superficial.



DECOLORAR (*BLEACHING*): El proceso químico utilizado para eliminar el color o blanquecino de la madera dura o de los paneles de madera. Este proceso puede utilizarse para aligerar una madera extremadamente oscura o para blanquear una madera más clara. La mayoría de las maderas no se vuelven completamente blancas cuando están blanqueadas.

DEFECTO (*DEFECT*): Fallo que le impide la calidad, apariencia o utilidad de la pieza. Las marcas de manipulación y/o el aumento de granos debido a la humedad no se considerarán un defecto.

DEFECTO, ABIERTO (*DEFECT, OPEN*): Juntas abiertas, nudos, grietas, nudos sueltos, agujeros de gusano, huecos, huecos u otras aberturas que interrumpan la continuidad lisa de la superficie de madera.

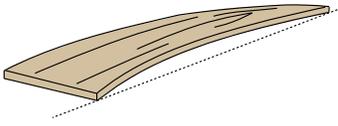


D (continuación)

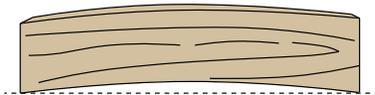
- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

DEFORMACIÓN (WARP): Cualquier desviación de una superficie verdadera o de plano, incluyendo arco, recodo, copa, giro o cualquier combinación de ésta. Las restricciones a la deformación se basan en la forma media de deformación que se produce normalmente, y cualquier variación de esta forma media, como los cortos, se evaluará de acuerdo con su efecto equivalente. Las piezas que contengan dos o más formas de deformación se evaluarán con arreglo al efecto combinado para determinar la cantidad admisible.

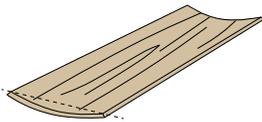
- **ARCO** - Una desviación plana desde una línea recta dibujada de un extremo a otro de una pieza. Se mide en el punto de mayor distancia de la línea recta.



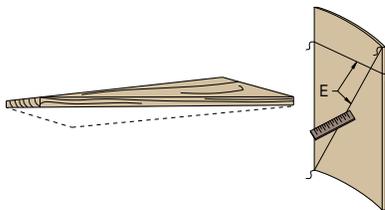
- **RECODO** - desviación en sentido contrario de una línea recta dibujada de un extremo a otro de una pieza. Se mide en el punto de mayor distancia de la línea recta.



- **COPA** - Una desviación en la cara de una pieza de una línea recta dibujada de borde a borde de una pieza. Se mide en el punto de mayor distancia de la línea recta.

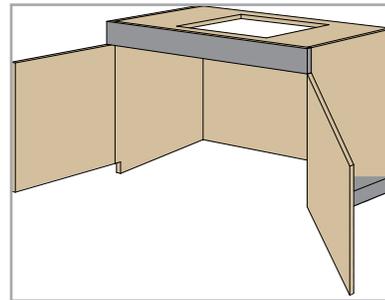


- **GIRO** - Una desviación en sentido plano, o una combinación de tacto plano y sentido del borde, en forma de un rizo o espiral, y la cantidad es la distancia que se eleva un borde de una pieza en un extremo sobre una superficie plana contra la que ambos bordes del extremo opuesto descansan con nitidez. En las puertas de paso, cualquier distorsión en la propia puerta y no su relación con el marco o el tapón en el que se va a colgar, medida mediante la colocación de un borde recto o una cuerda de taut en la cara cóncava.

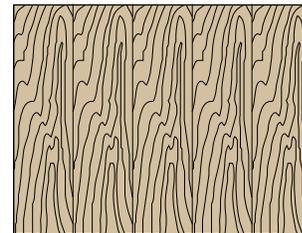


DELAMINACIÓN (DELAMINATION): Separación de las capas o capas de madera u otros materiales por fallo de la junta adhesiva. Cuando un elemento de laminación sea de madera sólida, venosa o compuesta y no haya estado sujeto a condiciones ambientales adversas (humedad y temperatura) que excedan de su uso previsto, la ausencia de extracción de grano se considerará un indicador de fallo adhesivo.

DELANTAL (APRON): A efectos de estos estándares, se entenderá por miembro de moldura horizontal situado por debajo de la encimera, normalmente en los espacios de rodilla o en las zonas de lavabo abierto.



DESPLAZAMIENTO COINCIDENTE (SLIP MATCHED): Cada hoja de una corteza se coloca en secuencia desde su lugar en el bulto, todas caras en una dirección. El resultado es que todas las caras son sueltas o apretadas, por lo tanto reflejan la luz igual, minimizando el polo de barbero o el efecto metamerismo.



DESTENIRSE (BLEEDING): Cuando el color de un material de revestimiento migra a través de la capa de acabado hacia la capa posterior, proporcionando algunas de sus características.

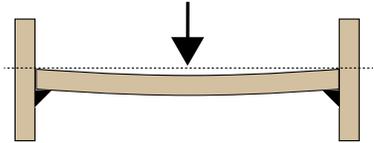


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

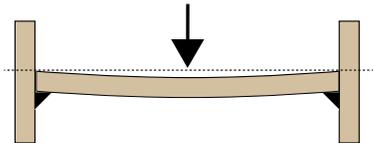
D (continuación)



DESVIACIÓN (DEFLECTION): Cuando el peso se aplica a un panel plano soportado en dos extremos opuestos en una posición horizontal, como una estantería, y el peso hace que la superficie de la estantería se vuelva cóncava. La desviación se ve afectada por el peso aplicado, así como por el núcleo de la estantería y los materiales de acabado.



DESVIACIÓN DEL ESTANTE (SHELF DEFLECTION): La deformación de la estantería es la desviación de un plano real de una estantería cuando se coloca bajo carga.



DESVIO DE LARGUERO (STRINGER TURNOUT): En las escaleras, la porción de un cortante que se aleja o se aleja de los ángulos básicos, que normalmente se utiliza al principio de la banda de rodadura.



DIBUJOS (DE TALLER) (SHOP DRAWINGS): Los planos de taller son planos de ingeniería detallados elaborados por el fabricante para la fabricación de los productos de carpintería arquitectónica y a menudo se presentan al profesional del diseño para que los examine y formule observaciones. Ver dibujos.

DIBUJOS (DRAWINGS): Parte de los documentos de diseño de un proyecto que, en combinación con especificaciones escritas, definen al fabricante el alcance, la garantía de calidad, los requisitos, los envíos, las dimensiones, la manipulación de productos y las especificaciones del producto. Ver Dibujos de Taller.

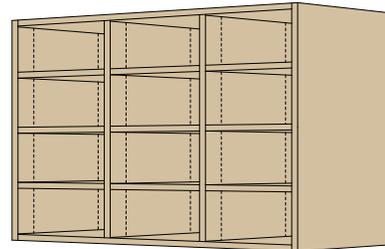
DISCORDANCIA (MISMATCH): FÍSICO: un ajuste desigual en la madera trabajada cuando las piezas adyacentes no se encuentran en todos los puntos de contacto o cuando las superficies de las piezas adyacentes no están en el mismo plano.

APARIENCIA - Color, grano y/o figura no son iguales o similares.

DISCRETO (INCONSPICUOUS): No fácilmente visible sin inspección cuidadosa (como medida de las características naturales o de mecanizado).

DISTRIBUIDOR (DISTRIBUTOR): Persona u organización que suministra productos al por mayor a un fabricante de carpintería.

DIVISIÓN (DIVISION): Un componente de gabinete fijo que no es uno de los dos lados, superior o inferior. Una división divide un gabinete en secciones. Las divisiones pueden ser horizontales o verticales.



DORMITAR (DOZE): Una forma de caries incipiente (temprana) caracterizada por un aspecto triste y sin vida de la madera, acompañada de una pérdida de fuerza y suavización de la sustancia de madera.

DURAMEN (HEARTWOOD): El centro no activo o inactivo de un árbol, generalmente distinguible de la parte exterior (albura) por su color más oscuro, a veces denominado corazón.



DUREZA (EN EL ACABADO) (HARDNESS (in finishing)): La propiedad de un revestimiento que hace que resista la penetración o la penetración por un objeto duro.



E

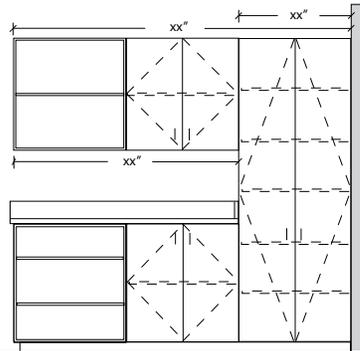
- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

E

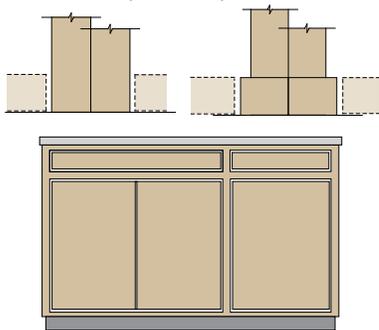
EFFECTO (EFFECT): El resultado obtenido en una superficie de madera terminada, tras la aplicación de una serie de procedimientos de acabado claramente especificados (pasos). Para lograr con éxito un “efecto” especificado se requiere la participación activa del profesional del diseño y del acabado de carpintería.

EL HUECO DE ESCALERAS (WELL HOLE): En escalera, el espacio abierto en el que se encuentra la escalera.

ELEVACIÓN (ELEVATION): Como se utiliza en estos estándares, una vista de la parte delantera, trasera o final de un conjunto o agrupación de componentes de carpintería arquitectónica.



EMPOTRADO AL RAS (FLUSH INSET): Construcción de gabinete en la que las caras de la puerta y del cajón se colocan dentro y se colocan con los miembros de o los marcos de la cara del gabinete, con espacios entre superficies faciales suficientes para la limpieza de funcionamiento.



ENCORDADOR DE CAJA (BOX STRINGER): Ver Larguero cerrado.

ENJUTA (SPANDREL): El elemento triangular de una escalera entre el larguero y el zócalo.



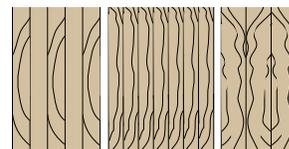
ENLISTONADO (FURRING): Material añadido a una superficie de construcción para crear un plano verdadero con el fin de instalar la plomada y el nivel de carpintería.

ENVEJECER (DISTRESSING): En el acabado, un efecto especial mecánico o químico.



ENVOLVER EN MASILLA (BEDDING IN PUTTY): Cristalamiento mediante el cual se coloca una capa delgada de masilla o compuesto de lecho en el reborde del vidrio, y el vidrio se inserta y presiona sobre este lecho.

EQUILIBRADO COINCIDENTE (BALANCED MATCH): Término común en la Coincidencia de Libro que utiliza dos o más hojas de ancho uniforme en la cara de un panel, donde las dos hojas más lejanas en un panel o cara tienen la misma anchura.



ESCAMA (FLAKE): Ver “salpicon, raya”.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

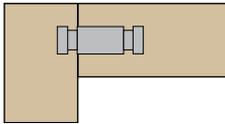
E (continuación)



ESCUDETE (*ESCUTCHEON*): Una instalación protectora alrededor de un agujero de cerradura; también, un escudo como adorno.



ESLABON DE CLAVIJA (*DOWEL LINK*): Estacionamiento sintético, cilíndrico, de armadura encajada que se une a una ranura mecanizada, autoajustable y de bloqueo.



ESPALDA DE VIOLÍN (*FIDDLEBACK*): Una figura fina, fuerte y uniforme como la que se ve con frecuencia en el dorso de los violines. La figura se encuentra principalmente en caoba y arce, pero a veces ocurre en otras especies.



ESPECIES (*SPECIES*): Un tipo de madera distinto.

ESPECIES COMPATIBLES (*COMPATIBLE SPECIES*): A efectos de estos estándares, se entenderá por especies diferentes que pueden existir en una combinación armoniosa de color y grano.

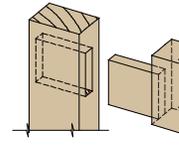
ESPECIES DE EQUILIBRIO (*BALANCING SPECIES*): Una especie de densidad similar para lograr el equilibrio igualando la tasa de absorción o emisión de humedad.

ESPECIFICACIÓN (*SPECIFICATION*): Instrucciones proporcionadas por el profesional del diseño y encontradas en los documentos contractuales de un proyecto determinado, o adición. Las especificaciones pueden modificarse mediante acuerdos como órdenes de cambio o directivas de campo del profesional de diseño.

ESPECIFICADO(A) (*SPECIFIED*): Ver "Especificación".

ESPECIFICAR (*SPECIFY*): Ver "Especificación".

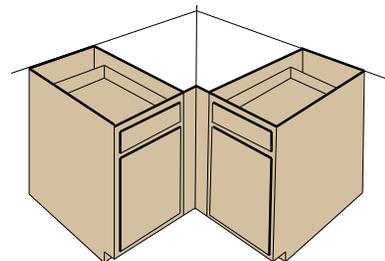
ESPIGA (*TENON*): La parte de un miembro de la madera que proyecta la lengua se insertará en una ranura (mortaja) de otro miembro para formar una unión de caja y espiga.



ESPIGA SUELTA (*LOOSE TENON*): Un método de carpintería que se asemeja a una articulación tradicional de caja y espiga, con igual fuerza estructural, siendo la diferencia que el espiga es un miembro separado.



ESQUINA CIEGA (*BLIND CORNER*): El espacio creado por los gabinetes sostenidos en un ángulo.



ESTANTES AJUSTABLES (*ADJUSTABLE SHELVES*): Generalmente se logra mediante el uso de múltiples agujeros con clavijas de plástico o metal para sujetar las estanterías. Todavía se utilizan algunos estándares de estantería de metal o plástico. El método de ajuste es la opción del fabricante, a menos que se especifique lo contrario.

EXTERIOR (EDIFICIO) (*EXTERIOR (Building)*): La parte de la estructura que se encuentra fuera de la insonorización meteorológica del edificio, incluida la insonorización (no climatizada).



F

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

F

FABRICANTE (MANUFACTURER): Para estos estándares, una persona u organización que se dedica regularmente a la fabricación de carpintería arquitectónica.

FATIGA (CREEP): La desviación a lo largo del tiempo de las estanterías cargadas o descargadas regulables, que fluctúa con la temperatura, la humedad y el estrés de carga.

FENÓLICO SÓLIDO (SOLID PHENOLIC): Ver “CGS (Laminado compacto)”

FIBRA (FIBER): Una de las largas y gruesas células amuralladas que dan fuerza y apoyo a las maderas duras.

FIBRA DE MADERA DE DENSIDAD MEDIA (MDF) (MEDIUM DENSITY FIBERBOARD (MDF)): Un producto de madera fabricada mediante ingeniería que descompone residuos de madera dura o de madera blanda en fibras de madera fina, combinado con cera y un aglutinante de resina. Consulte también particleboard para obtener una descripción básica. Como se utiliza en estos estándares, ya sea como MDF por sí sola o como material básico. Requisitos mínimos basados en el ANSI A208.2 de la CPA (Asociación de paneles compuestos) (última edición), compositepanel.org.

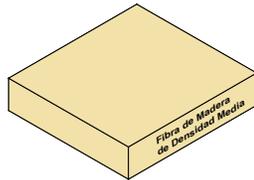


FIGURA (FIGURE): El patrón natural producido en la superficie de la madera por anillos de crecimiento anuales, rayas, nudos y desviaciones naturales del grano normal, como grano entrelazado y ondulado, y coloración irregular.



FIGURA DE GRANO (GRAIN FIGURE): El patrón producido en una superficie de madera por anillos de crecimiento anuales, rayas, nudos o desviaciones de grano natural, como grano entrelazado y ondulado y coloración irregular.



FIJADOS O UNIDOS DE FORMA SEGURA (SECURELY FASTENED or BONDED): Ver “sujetado de forma segura”.

FIN DE GRANO (END GRAIN): El grano visto en un corte hecho en ángulo recto hacia la dirección de las fibras en un tablero.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z



F (continuación)



FORMA DETENIDA (STOP SHAPED): Por lo general, se refiere a la acción de detener un detalle de borde en forma antes del final de la ejecución de una carrera para obtener más detalles o ajuste de la máquina. Por ejemplo, el redondeo sobre el borde superior de un lado del cajón se detiene antes de que llegue a los miembros delantero o trasero del cajón.



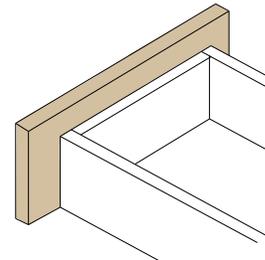
FOTODEGRADACION (PHOTODEGRADATION): El efecto sobre la apariencia de rostros de madera expuesta, causado por la exposición a fuentes de luz solar y artificial. Evidentemente, si toda una cara está expuesta a una fuente de luz, se reproducirá de forma algo uniforme y apenas se notará; mientras que las superficies parcialmente expuestas o las superficies con líneas de sombra pueden mostrar una fotodegradación no uniforme. Algunos bosques, como el cerezo americano y el nogal, son más susceptibles que otros a la fotodegradación.



FRANJA (STRIPE): La figura de la franja es un grano de cinta:

- **FRANJA ROTA** - Modificación de la franja de cinta. Las marcas de la figura se enrollan hacia dentro y hacia fuera, debido al grano retorcido o entrelazado, de modo que la franja de la cinta no es continua, ya que corre más o menos la longitud completa del codazo.
- **FRANJA LISA** - Las franjas alternas más oscuras y más claras se suceden continuamente a lo largo de la longitud de una pieza, debido al corte de madera con anillos de crecimiento definidos en el cuarto.
- **GOTA DE AGUA** - Cuando las ondas de las fibras ocurren por sí solas o en grupos con intervalos considerables entre sí, la figura parece como las vetas hechas por gotas de lluvia que golpean un cristal de ventana en una pendiente.
- **FRANJA DE CINTA** - En alguna madera con grano entrelazado, como caoba, se pueden producir grandes rayas ininterrumpidas cortando en cuarto.
- **ROE** - También llamado "roey". Cinta corta, rota o figura de rayas en madera de corte cuarto o aserrada, debido a la formación en espiral de las fibras, o grano interbloqueado, en los anillos de crecimiento. El crecimiento irregular produce bandas alternas de diferentes matices de color y grados de brillo.

FRENTE DE CAJÓN (DRAWER FRONT): Es la parte del cajón que se puede ver incluso cuando el cajón está cerrado. Algunos frentes de cajón se aplican directamente al cajón sin necesidad de utilizar una parte delantera.



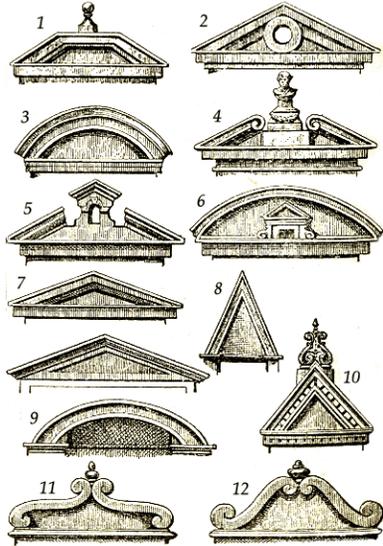
FRENTE FALSO (FALSE FRONT): Es un miembro exterior expuesto y no funcional que da la apariencia de un cajón sin estar sujeto a un cajón. Normalmente no hay espacio utilizable detrás de un frente falso, ya que sólo se utiliza con fines estéticos.



F (continuación) / G

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

FRONTÓN (PEDIMENT): Un adorno triangular encima de un cornisa.

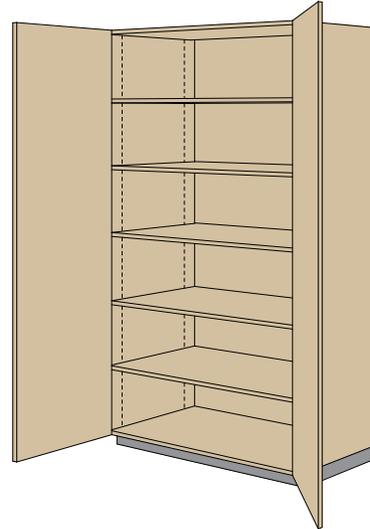


Fronton : 1. à pans ; 2. à jour ; 3. circulaire ;
4. brisé ; 5. entrecoupé ; 6. doublé ; 7. surbaissé ;
8. surmonté ; 9. sans retour ; 10. triangulaire ;
11. sans base ; 12. par enroulement

FUNCIONAMIENTO DEL MOLINO (MILL RUN): El moldeo sólo se ejecuta para el patrón, no se clasifica, se mecaniza para el montaje o se corta a la longitud. Los términos “sólo material” y “suelto y largo” significan lo mismo que “recorrido de molinos”.

G

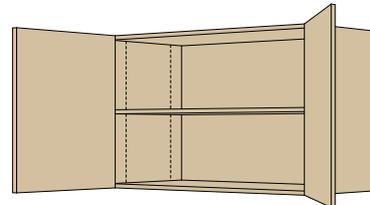
GABINETE, ALMACENAMIENTO ALTO (CABINET, TALL STORAGE): Un gabinete de 72" (1829 mm) o más de altura que descance o esté sujeto al suelo y esté o bien libre (y acabado en todos los lados) o montado y protegido estructuralmente en la pared.



GABINETE, BASE (CABINET, BASE): Un gabinete de menos de 72" (1829 mm) de altura que descansa o está sujeto al suelo y que está bien de pie libre (y acabado en todos los lados) o bien montado y asegurado estructuralmente a la pared.



GABINETE, DE PARED (CABINET, WALL): Un gabinete montado y asegurado estructuralmente a una pared sin descansar en el suelo.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

G (continuación)



GABINETES (CASEWORK): Gabinetes de base y pared, accesorios de exhibición y estantes de almacenamiento. El término genérico para “cajas” y escritorios especiales, mostradores de recepción, estaciones de enfermería y similares. Generalmente, incluye las encimeras y las superficies de trabajo. Como se normaliza en NAAWS a través de:

ANSI/KCMA 161.1 - kcma.org

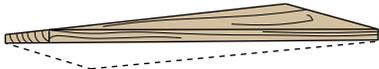
IANSI/BIFMA X5.9 - bifma.org

SEFA 8 - sefalabs.com

GABINETES MODULAR (MODULAR CASEWORK): Gabinetes producidos a partir de los datos estándar del fabricante adaptados para su uso en lugar de fabricados a medida para un proyecto determinado.

GABLETE (GABLE): Aparte del uso tradicional que se refiere al final de un edificio, en caso de que se trate de un gabinete, el final o el lado de un gabinete.

GIRO (TWIST): Una distorsión causada por el giro o el enrollamiento de los bordes de la superficie, de modo que las cuatro esquinas de cualquier cara ya no estén en el mismo plano.



GOMA LACA (SHELLAC): Un recubrimiento hecho de laca purificada, una secreción de un insecto (*Laccifera lacca*) que se disuelve en alcohol y a menudo blanqueado.

GRADO (GRADE): A menos que se indique lo contrario, este término significa reglas de Grado para Personalizado y/o Grado Premium.

GRADO ECONOMICO (ECONOMY GRADE): Una calificación sustituida tanto en material como en mano de obra y destinada a trabajos en los que el precio es superior a las consideraciones de calidad. El grado de economía ha sido eliminado de estos estándares, ya que ya no es relevante para la calidad de la carpintería arquitectónica.

GRADO PERSONALIZADO (CUSTOM GRADE): Grado predeterminado tanto en material como en mano de obra, y destinado a trabajo convencional de alta calidad.

GRADO PREMIUM (PREMIUM GRADE): Grado más alto disponible tanto en material como en mano de obra para el mejor trabajo. Naturalmente, este es el Grado más caro.

GRANO (GRAIN): Las fibras en madera y su dirección, tamaño, disposición, apariencia o calidad. Cuando se cortan, los anillos de crecimiento anual se vuelven bastante pronunciados y el efecto se denomina “grano”:

- **GRANO PLANO (FG) o GRANO SLASH (SG)** - madera o chapa es una pieza aserrada o cortada aproximadamente paralelamente a los anillos de crecimiento anuales de modo que algunos o todos los anillos formen un ángulo inferior a 45 grados con la superficie de la pieza.



- **GRANO MEZCLADO (MG)** - es cualquier combinación de grano vertical o plano en el mismo miembro. La madera o chapa vertical de grano es una pieza aserrada o cortada en ángulos rectos aproximadamente a los anillos de crecimiento anuales de modo que los anillos formen un ángulo de 45 grados o más con la superficie de la pieza.



- **GRANO CUARTADO** - es un método de aserrado o corte para sacar algunas cifras producidas por los rayos medulares o de la médula, que son especialmente visibles en roble. El registro se coquetea de varias maneras diferentes para permitir el corte de la Chapa en una dirección radial. El estiércol o el grano de peine son maderas o chapas que se obtienen cortando a un ángulo de unos 15 grados de la posición de quared. El 25% (25%) de la superficie expuesta de cada pieza de chapa puede contener un copo de rayos medulares.



G (continuación)



- **GRANO ABIERTO Y GRANO CERRADO** - El tamaño y la distribución de la estructura celular de la madera influye en la apariencia y uniformidad. Maderas duras de grano abiertas, como Olmo, roble, fresno y castaño son especies "porosas de anillo". Estas especies tienen diferentes patrones de figuras y granos. Maderas duras de grano cercanas, como Cerezo, arce, abedul y álamo amarillo son especies "porosas difusas". La mayoría de los bosques porosos difusos de Norteamérica tienen poros pequeños y densos que resultan en figuras y granos menos distintos. Algunas especies tropicales porosas difusas (por ejemplo, Caoba) tienen poros bastante grandes.



- **ELEVACIÓN DE GRANO** - Cuando la humedad en un acabado se hincha y eleva las fibras de madera lejos de la superficie de la madera que se está acabando. La superficie de la madera debe ensancharse aún más para eliminar **ELEVACIÓN DE GRANO** de grano.



- **GRANO LEVANTADO** - Enruido estado de la superficie de madera vestida en la que se eleva madera de verano dura sobre la madera de resorte más suave, pero no se desgarra de ella.



GRANO ABIERTO Y GRANO CERRADO (OPEN GRAIN AND CLOSED GRAIN): Ver "Grano".

GRANO CERRADO Y GRANO ABIERTO (CLOSED GRAIN AND OPEN GRAIN): El tamaño y la distribución de la estructura celular de la madera influye en la apariencia y uniformidad. Maderas duras de grano abiertas, como Olmo, roble, fresno y castaño son especies "porosas de anillo". Estas especies tienen diferentes patrones de figuras y granos. Maderas duras de grano cercanas, como cereza, arce, abedul y álamo amarillo, son especies "porosas difusas". La mayoría de los bosques porosos difusos de Norteamérica tienen poros pequeños y densos que resultan en figuras y granos menos distintos. Algunas especies tropicales porosas difusas (por ejemplo, Caoba) tienen poros bastante grandes.



GRANO DE BORDE (EG) O GRANO VERTICAL (VG) (EDGE GRAIN (EG) OR VERTICAL GRAIN (VG)): Una o varias piezas aserradas en ángulos rectos aproximadamente a los anillos de crecimiento anuales de modo que los anillos formen un ángulo de 45 grados o más con la superficie de la pieza que resulte en líneas de grano rectas y ajustadas.



GRANO DE LA CHAPA O COINCIDENCIA DE PATRÓN DIRECCIONAL (VENEER GRAIN OR DIRECTIONAL PATTERN MATCH): Producido mediante el corte de uno o más componentes del mismo panel y montado manteniendo la alineación de grano o patrón.

GRANO DE PEINE (COMB GRAIN): Una calidad de chapa cortado de fisuras con grano excepcionalmente recto e incrementos de crecimiento muy espaciados que se asemejan a la aparición de hebras largas de pelo peinado.



G (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

GRANO CATEDRAL (CATHEDRAL GRAIN): Aspecto de grano caracterizado por una serie de patrones de maderámenes apilados e invertidos "V" o catedrales de tipo maderero (maderas tempranas) / maderas de verano (maderas tardías) comunes en capas lisas (cortaduras planas).



GRANO CRUZADO (CROSS GRAIN): Se refiere a un tablero o panel donde el grano no es paralelo con el borde largo del tablero (también conocido como grano corto). El grano cruzado o el fuego cruzado también pueden referirse a grano irregular cuando la figura de madera aparece en una dirección diferente a la del grano. La irregularidad se debe a la fibra entrelazada, a los anillos anuales desiguales o a la intersección de la rama y el tallo.



GRANO LEVANTADO (RAISED GRAIN): Ver "Grano".

GRANO PLANO (FG) O GRANO DE CORTE (SG) (FLAT GRAIN (FG) OR SLASH GRAIN (SG)): Una o varias piezas aserradas aproximadamente paralelamente a los anillos de crecimiento anuales de modo que todos o algunos de los anillos formen un ángulo inferior a 45 grados con la superficie de la pieza.



GRANO RASGADO (TORN GRAIN): Un área de fractura causada por el trabajo de máquina en el procesamiento.



GRANO ROTURADO (RUPTURED GRAIN): Una rotura o ruptura en el grano o entre la madera de primavera y la madera de verano provocada o agravada por una presión excesiva sobre la madera por sazonamiento, fabricación o procesos naturales. El grano retornado aparece como una o varias separaciones distintas en la madera, como cuando se aplasta la madera de primavera dejando la madera de verano para separarla en uno o más incrementos de crecimiento.



GRANO VERTICAL (VERTICAL GRAIN): Producido por corte perpendicular a los anillos de crecimiento de un tronco, donde la cara del miembro no es más de 45 grados a los anillos. Esto produce una agradable línea de grano recto. El grano vertical se define como si tuviera no menos de un promedio de cinco anillos de crecimiento por pulgada en su cara expuesta.



GRAPADO (STAPLED): Los miembros se aseguraron junto con clavos, incluidos clavos o grapas conducidas por la energía. En las superficies expuestas, las grapas deberán correr paralelas al grano.

GRAVEDAD ESPECÍFICA (SPECIFIC GRAVITY): Relación entre el peso de un determinado volumen de una sustancia y el peso de un volumen igual de agua, cuya temperatura es de 39,2 grados Fahrenheit (4 grados Celsius). Las proporciones más altas indican maderas más densas..



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

G (continuación) / H



GUIAS DE CAJON, COJINETE DE BOLA (DRAWER SLIDES, BALL BEARING): Un sistema de rodamiento de carga, de movimiento lineal, que incorpora dos o más filas paralelas de cojinete de bola en jaulas que circulan en corredores de acero endurecido. Requisitos mínimos de NAAWS basados en BHMA (Asociación de Fabricantes de Hardware de Constructores, buildershardware.com) ANSI/BHMA A156.9 - Hardware del gabinete.



GUIAS DE CAJON, RODILLOS (DRAWER SLIDES, ROLLER): Un sistema de rodamiento de carga, de movimiento lineal, que incorpora rodillos cilíndricos montados sobre pistas opuestas. Requisitos mínimos de NAAWS basados en BHMA (Asociación de Fabricantes de Hardware de Constructores, buildershardware.com) ANSI/BHMA A156.9 - Hardware del gabinete.



GUILLOTINA (SASH): Un único conjunto de montantes y rieles en un marco para sujetar el vidrio, con o sin barras divisorias, para llenar una apertura determinada. Puede ser abierto o acristalado.



H

HECHO POR PEDIDO PANELES SECUENCIADOS (MADE TO ORDER SEQUENCED PANELS): Todos los paneles se fabrican de acuerdo con la anchura y/o altura de cada elevación. Todos los paneles están equilibrados y secuenciados en los paneles adyacentes.

HGF (HGF): El acrónimo de HPL para "Horizontal, de uso general, Laminado de grado retardante de llama".

HGP (HGP): El acrónimo de HPL para "Horizontal, de uso general, Laminado de grado postformante".

HGS (HGS): El acrónimo de HPL para "Horizontal, de uso general, Laminado de grado estándar".

HOJA, CHAPA (LEAF, VENEER): Los trozos individuales de chapa de madera que componen una corteza.



HOJA DE EQUILIBRIO (BALANCING SHEET): Producto de hoja con propiedades de rendimiento iguales a una superficie opuesta. Se lamina una hoja de balance en la superficie secundaria de un núcleo con el mismo proceso de adhesión y aplicación que el material de superficie primario (es decir, material facial) para mantener la aplanación del panel. Normalmente, un balance se utiliza para equilibrar un panel que no se capturará ni contendrá (por ejemplo, puertas).

HORCADURA (CROTCH): Viene de la parte de un árbol justo por debajo del punto donde se forja en dos miembros. El grano es triturado y retorcido, creando una variedad de figuras de plumas y llamas, a menudo pareciéndose a una pluma bien formada. El exterior del bloque produce una figura giratoria que cambia a la figura de la entrepierna a medida que el corte se acerca al centro del bloque.



H (continuación) / I

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

HPL (HPL): Hojas decorativas de termoénaje laminado destinadas a fines decorativos. Las láminas consisten esencialmente en capas de un material fibroso de hoja, como el papel, impregnadas de una resina de condensación termoinizante y de consolidación bajo calor y presión. Las capas superiores tienen un color decorativo o un diseño impreso. El producto resultante tiene una superficie expuesta atractiva que es duradera y resistente a los daños causados por la abrasión y los alcalis, ácidos y disolventes leves, cumpliendo los requisitos de la norma ISO-4586 (última edición).

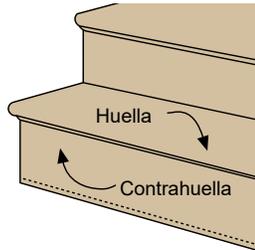


HPL COMPACTO (HPL COMPACT): Ver "CGS (Laminado compacto)".

HUECO (GAP): Una apertura sin rellenar entre superficies adyacentes.



HUELLA (TREAD): Superficie horizontal de una escalera.



HUMEDAD (HUMIDITY): El término común para humedad relativa; la cantidad de humedad en una atmósfera en relación con la temperatura.

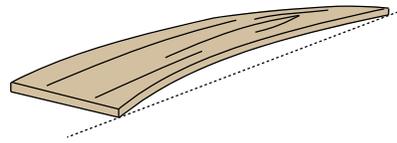
HUNDIMIENTO (SAGS): En el acabado, el deslizamiento parcial de la película de acabado crea un efecto "cortina".



I

IMPRIMACIÓN (PRIMING): Proceso de aplicación del revestimiento inicial a la carpintería arquitectónica para maximizar la adherencia superficial y el rendimiento de acabado.

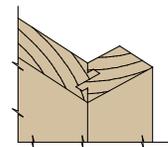
INCLINACIÓN (BOW): Una desviación, en sentido plano, de una línea recta dibujada de un extremo a otro de una pieza. Se mide en el punto de mayor distancia de la línea recta.



INDENTACIONES (INDENTATIONS): Áreas en la cara que han sido comprimidas como resultado de residuos en los estratos de la prensa caliente o de la manipulación de daños a través de la fábrica.



INGLETE, JUNTA DE BLOQUEO (MITER, LOCK JOINT): Una articulación de inglete empleando una lengua y ranura para fortalecerla aún más.



INSTALADOR (INSTALLER): Una persona u organización que se dedique regularmente a la instalación de carpintería arquitectónica.

INTERIOR (EDIFICIO) (INTERIOR (Building)): La parte de un edificio que está dentro del sobre del edificio, sin incluir la insonorización del tiempo (puede ser controlada por el clima).



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

J

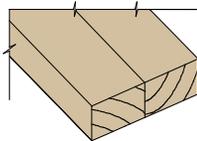
- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

J

JUEGO CORRESPONDIENTE (SET MATCH): Relacionado con las puertas de paso, se entenderá por tres o más puertas adyacentes entre sí o que estén unas al lado de otras, con un solo miembro del marco de la puerta que separe cualquiera de las puertas.

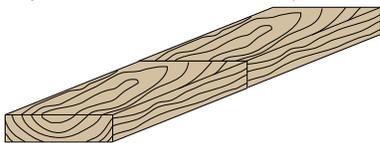
JUNTA (JOINT): La línea de unión entre los bordes o los extremos de dos trozos adyacentes de madera o hojas de chapa, como a tope, ranura (ciega, detenida), cola de milano, de dedo, medio lapeado, de bloqueo, inglete (hombro, bloqueo, astilla), caja y espiga (ciego, trozo o pasante), rebajado, bufanda, y lengua y ranura.

JUNTA A TOPE (BUTT JOINT): Una unión formada por superficies cuadradas de borde (extremos, bordes, caras) que se unen; articulación del extremo a tope, unión del borde a tope.



JUNTA A TOPE FINAL (END BUTT JOINT):

- Un extremo está pegado a un borde o a la cara de otro tablero para formar un ángulo (por ejemplo, montantes y rieles de un marco facial)
- El extremo de un tablero se fija al final de otro para aumentar su longitud (por ejemplo, la moldura en marcha).



JUNTA, ABIERTA (JOINT, OPEN): Articulación en la que dos trozos adyacentes de madera o chapa no encajan estrechamente.



JUNTAS APRETADAS, CAMPO (JOINTS TIGHT, FIELD): Cualquier unión o combinación de juntas y/o elementos de fijación mecánicos que se utilicen para unirse a dos miembros en el campo. La distancia entre miembros no excederá de las establecidas en los presentes estadares.



JUNTAS APRETADAS, FÁBRICA (JOINTS TIGHT, FACTORY):

Cualquier unión o combinación de juntas y/o elementos de fijación mecánicos, que se utilizan para unirse a dos miembros en la fábrica. La distancia entre miembros no excederá de las establecidas en los presentes estadares.



JUNTA ARTICULADA (ARTICULATED JOINT): En paneles arquitectónicos, detalles de articulaciones que permiten variaciones de campo.

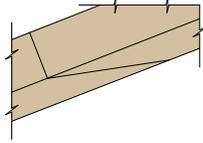


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

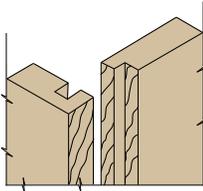
J (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

JUNTA BUFANDA (SCARF JOINT): Cuando se cortan los extremos de dos tableros en un ángulo y se pegan para aumentar la longitud del tablero.



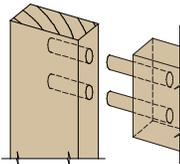
JUNTA DE BLOQUEO (LOCK JOINT): Junta de máquinas de interbloqueo entre dos miembros.



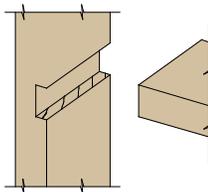
JUNTA DE BORDE (EDGE JOINT): En los bordes de los tableros cuando se pegan para aumentar la anchura.



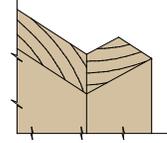
JUNTA DE CLAVIJA (DOWELED JOINT): Una articulación que utilice "clavijas" (construcción con clavijas); también la "articulación de borde de clavija".



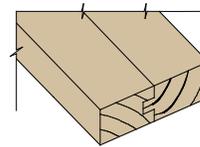
JUNTA DE ENSAMBLADURA (DADO JOINT): Un ranura rectangular a través del grano de un miembro de la madera en el que se inserte el extremo del miembro que se une; también, una articulación alojada. Las variaciones incluyen las articulaciones de "caja y espiga" y "ensambladura ciega o detenida".



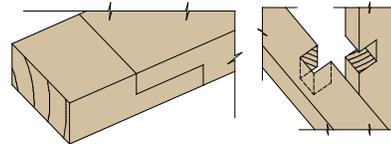
JUNTA DE INGLETE (MITER JOINT): La unión de dos miembros en un tableros que bisecta el ángulo de unión.



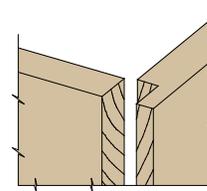
JUNTA DE LENGUA Y RANURA (TONGUE AND GROOVE JOINT): Una unión formada por la inserción de la "lengua" de un miembro de la madera en el "surco" del otro.



JUNTA DE MEDIA VUELTA (HALF LAP JOINT): Una unión formada por la extensión (lapeado) de la parte de unión de un miembro sobre la parte de unión de otro.



JUNTA DE RANURA (RABBET JOINT): Una ranura corta a través del grano de la cara de un miembro en un borde o extremo para recibir el grosor del borde o del extremo de otro miembro.

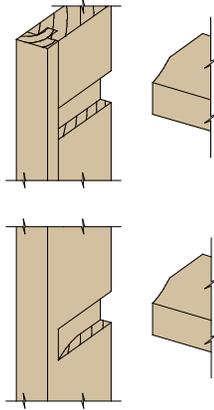


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

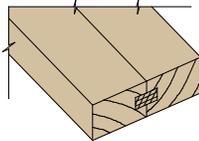
J (continuación) / K

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

JUNTA DE RANURA, CIEGA O DETENIDA (*DADO, BLIND, OR STOPPED JOINT*): La ranura que no es visible cuando se completa la unión.



JUNTA ESTRIADA (*SPLINE JOINT*): Una unión formada por una "astilla". Normalmente, las líneas se ejecutan en toda la longitud de la junta.



K

KCPI / CPI (*KCPI / CPI*): Indica "cortes de cuchillos por pulgada"; generalmente utilizado al describir el resultado de perfiles moldeados o materiales S4S.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

L

I P DP UG 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 A G

L

LABIO (LIPPAGE): Variación de la altura de las juntas de encimeras de resina de piedra o epoxi adyacentes. Las diferencias en la elevación entre los bordes de los módulos de mosaico adyacentes.

LACA (LACQUER): Recubrimiento compuesto de materiales de formación de películas sintéticas como nitrocelulosa, etil celulosa, resinas naturales y sintéticas, disueltas en disolventes orgánicos y secadas por evaporación de disolvente.

LACA ACRILICA (ACRYLIC LACQUER): En el acabado, un sistema transparente de alta calidad para el acabado de los muebles.

LACAS DE VINILO (VINYL LACQUERS): Al terminar, lacas catalizadas con base de plástico y no de nitrocelulosa.

LADO APRETADO (DE HOJA) (TIGHT SIDE (of leaf)): En la chapa cortada con cuchillos, ese lado de la hoja que estaba más lejos del cuchillo mientras se cortaba la chapa y no contenía cheques de corte (cheques de torno). Debido a la estructura celular de las fibras de madera, el lado suelto y el lado estrecho reflejan la luz de forma diferente.

LADO SUELTO (DE HOJA) (LOOSE SIDE (of leaf)): En la chapa cortada con cuchillos, ese lado de la hoja que estaba en contacto con el cuchillo mientras se cortaba la barniz y que contenía cheques de corte (cheques de torno) debido al doblado de la madera en el borde del cuchillo. Debido a la estructura celular de las fibras de madera, el lado suelto y el lado estrecho reflejan la luz de forma diferente.

LAMINADO A PRESIÓN CONTINUA (CONTINUOUS PRESSURE LAMINATE (CPL)): Es papel decorativo impregnado de resinas y fundido bajo calor y alta presión con el(los) respaldo(s) impregnado(s) de resina. Las propiedades de los laminados son similares a la HPL estándar y el grosor típico es de 0,4 mm a 1 mm. El CPL está disponible en longitudes de hojas deseadas o rollos continuos.

LAMINADO COMPACTO (COMPACT LAMINATE): Ver "CGS".

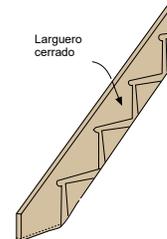
LAMINADO DE ALTA PRESIÓN (HIGH PRESSURE LAMINATE): Ver "HPL".

LAMINADO DECORATIVO DE BAJA PRESION (LOW PRESSURE DECORATIVE LAMINATE (LPDL)): Ver "Laminado termal fusionado"

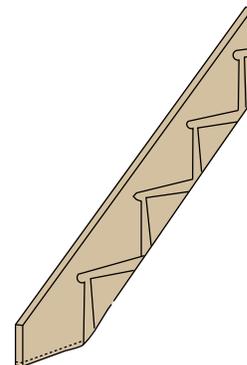
LAMINADO TERMAL FUSIONADO (THERMALLY FUSED LAMINATE (TFL)): Papel impregnado de resina de poliéster o melamina, fundido térmicamente bajo presión a un núcleo compuesto. Requisitos mínimos basados en las normas ISO (Organización Internacional de Normalización, ISO-4586), iso.org.



LARGUERO (STRINGER): Un elemento diagonal que apoya las huellas y contrahuellas en un vuelo de escaleras.



LARGUERO CERRADO (CLOSED STRINGER): En las escaleras, un larguero que encaja en las huellas y contrahuellas.



LARGUERO DE ACERA (CURB STRINGER): Ver Larguero cerrado.

LEED® (LEED®): Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental. Un sistema de calificación de la construcción ambiental creado por el Consejo Ecológico de Construcción de los Estados Unidos (USGBC) para alentar y certificar los atributos ambientales y de ahorro de energía de un edificio y sus operaciones.

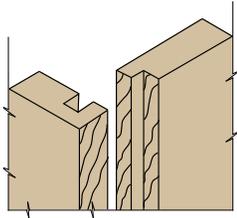


A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X, Y, Z

L (continuación)

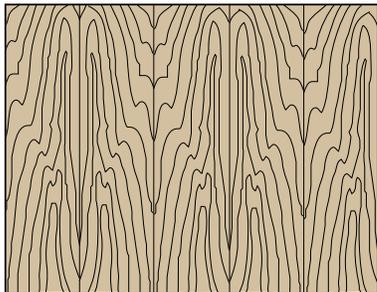


LENGUA (TONGUE): Proyección en el borde o en el extremo de un miembro de madera que se inserta en la ranura o arado de un tamaño similar para formar una junta.



LEVANTAMIENTO (LIFTING): En el acabado, el ablandamiento de una película seca por los solventes de una capa posterior, que provoca el aumento y arrugas de la primera capa.

LIBRO COINCIDENTE (BOOK MATCH): Coincidencia entre hojas adyacentes de la chapa en una cara del panel. Cada otra pieza de chapa se gira para que las hojas adyacentes se “abran” como dos páginas en un libro. Las fibras de la madera, inclinadas en direcciones opuestas en las hojas adyacentes, crean una luz característica y un efecto oscuro cuando la superficie se ve desde un ángulo.



LIGERO (SLIGHT): Como se aplica a la clasificación, visible en observación, pero no interfiere con el aspecto estético general teniendo en cuenta el grado aplicable del panel/tablero.

LIJADO, CRUZADO (SANDED, CROSS): Lijado a lo largo, en lugar de paralelo, del grano de una superficie de madera.



LIJADO, MÁQUINA (SANDED, MACHINE): Por un tambor o un lijado equivalente para eliminar las marcas de cuchillo o máquina.

LIJADO, SUAVEMENTE (SANDED, SMOOTHLY): Lijado lo suficientemente suave como para que todas las marcas de mecanizado, lijado a máquina, lijado cruzado y otras imperfecciones de lijado sean ocultas por el acabado aplicado del pintor. La aglomeración adecuada varía según la especie de material; sin embargo, por lo general se aplica en el intervalo de 120 a 150 grit y grado de trabajo especificado.

LINEA DEL CABELLO (HAIRLINE): Una línea muy delgada, apenas perceptible, que se ve en la unión de dos trozos de madera.

LÍNEA DE PEGAMENTO RÍGIDO (RIGID GLUE LINE): A efectos de estos estándares, una línea de pegamento rígida es aquella que no utiliza un adhesivo de contacto o de otro tipo flexible.

LINER DE GABINETE (CABINET LINER): Ver “CLS”.

LISTADO (LISTING): Método tabular para describir materiales o métodos que no requieren dibujos.

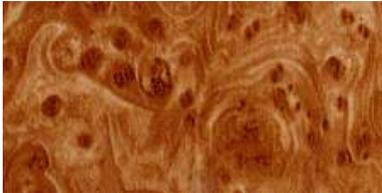
LOBANILLO (BURL): Una figura creada por el crecimiento anormal o la respuesta a la lesión que forma una masa entrelazada, contorneada o nublada de tejido cardíaco denso en el tronco o rama del árbol. Las quemaduras son generalmente pequeñas y se caracterizan por marcas de tipo ocular rodeadas de remolinos y conglomerados de tejidos distorsionados. La medición del eructo es la media de las dimensiones máxima y mínima del eructo.



L (continuación) / M

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

LOBANILLO, CONSPICUO (*BURL, CONSPICUOUS*): Un remolino, torsión o distorsión en el grano de la madera que suele ocurrir cerca de un nudo o una entrepierna. Un burlo visible se asocia con una variación abrupta del color y/o un grupo de pequeñas pitos oscuras causadas por un grupo de brotes adventiciosas.



LOBANILLO, MEZCLA (*BURL, BLENDING*): Un giro, torsión o distorsión en el grano de la madera que suele producirse cerca de un nudo o una entrepierna pero no contiene un nudo y no contiene una variación abrupta de color. Se puede detectar una colisión de mezclado a 72" (1829 mm) como giro o redondeo.



LUCES (*LIGHTS (Lites)*): En la construcción de puertas, aberturas para recibir acristalamiento.

LUSTRE (*LUSTER*): Ver "Brillo"

M

MADERA (*LUMBER*): Piezas de madera no fabricadas más que por aserrado, planeamiento, corte transversal a longitud y tal vez mecanizado de bordes.

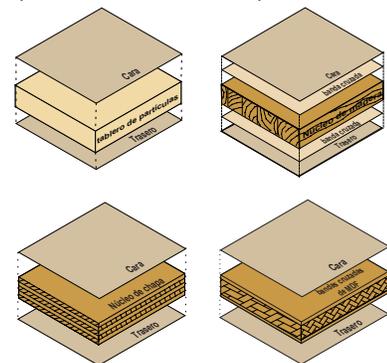


MADERA A MADERA (*WOOD TO WOOD*): Conjunto o conjunto de dos o más componentes que contengan madera o productos a base de madera.

MADERA A NO MADERA (*WOOD TO NON-WOOD*): Un conjunto o conjunto de dos o más componentes que contengan madera o productos a base de madera que se instalen junto a componentes no basados en madera.

MADERA BLANDA (*SOFTWOOD*): Término general utilizado para describir la madera o la chapa producida a partir de los árboles que contienen agujas y/o conos (ver madera dura). Requisitos mínimos de los sistemas de alerta nacionales basados en la mejora de la norma voluntaria de productos PS 20, nist.gov.

MADERA CONTRACHAPADA (*PLYWOOD*): Un panel compuesto por un conjunto de bandas cruzadas de capas o pliegues de chapa, o de chapas en combinación con un núcleo de madera, tablero de partículas o fibra de cartón, unidos con un adhesivo. Excepto en el caso de construcciones especiales, el grano de los surtidores alternativos siempre se encuentra aproximadamente en ángulos rectos, y el espesor y las especies de ambos lados del núcleo son idénticos para lograr un efecto equilibrado. Siempre se utiliza un número impar de líneas.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

M



MADERA COMPUESTA ESTRUCTURAL (*STRUCTURAL COMPOSITE LUMBER (SCL)*): Un compuesto hecho por el hombre que utiliza fibras de madera varadas de una variedad de especies arbóreas, proporcionando una alternativa a la madera de dimensión. El material está diseñado para la fuerza y la estabilidad. Aunque en realidad no es "madera", se comercializa como sustituto de la madera para ser utilizado en lugar de los materiales básicos de la madera.



MADERA DIMENSIONAL (*DIMENSION LUMBER*): Material precortado en anchura y grosor a un tamaño estándar.



MADERA DURA (*HARDWOOD*): Término general utilizado para designar madera o chapa producida a partir de árboles de zona templada caducifolios o tropicales de hojas anchas, a diferencia de la madera blanda, que se produce a partir de árboles que suelen tener agujas o coníferas. El término no implica dureza en su sentido físico. Requisitos mínimos de los sistemas de alerta nacionales basados en la mejora de las reglas de clasificación de los programas nacionales de acción - nhla.com

MADERA RECUPERADA O RECICLADA (*RECLAIMED OR RECYCLED WOOD*): Madera transformada recuperada de su aplicación original para su uso posterior. y el proceso de transformación de la madera residual en productos utilizables.

MAQUETA / BOSQUEJAR (*MOCK-UP*): Muestra realizada por el fabricante para demostrar los materiales, el montaje, el acabado y/o las tolerancias propuestos para un proyecto. Una simulación no elimina los requisitos que figuran en la sección 1 para los dibujos de taller. En caso de aprobarse, se puede permitir que las maquetas pasen a formar parte del proyecto terminado.

MANCHA (*STAIN*): Al terminar, produce el color de fondo deseado con una distribución, profundidad y claridad adecuadas de grano. La selección del tipo de mancha utilizada se rige por el resultado artístico deseado. En la madera natural, una variación del color que tiende al azul o al marrón, pero que no debe confundirse con la madera de fondo natural.

MARCA (*CHECKING*): Grietas que aparecen en una película de acabado debido a la falta de cohesión, a menudo provocadas por la aplicación de una capa demasiado pesada o por el uso de un mal grado de acabado. También llamada comprobación en frío.



MARCA DE CARÁCTER (*CHARACTER MARK*): Como elemento de la naturaleza, una característica distintiva en una superficie de madera dura producida por minerales y otros elementos que se absorben a medida que crece un árbol.

MARCA DE LA VID (*VINE MARK*): Bandas de granos irregulares que atraviesan o diagonalmente el grano, que son causadas por el crecimiento de viñas que escalan alrededor del árbol.



M (continuación)

I P DP UG 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 A G

MARCA DE SUPERFICIE (SURFACE CHECK): La separación de una madera, que normalmente se produce entre los anillos de crecimiento anual; normalmente como resultado del curado y ocurriendo sólo en una superficie de la pieza.



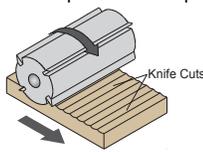
MARCAS (CHECKS): Pequeñas correas paralelas al grano de madera, causadas principalmente por cepas producidas durante el secado y/o el curado.



MARCAS DE ASTILLA (CHIP MARKS): Depresiones superficiales o sangrantes en o en la superficie de madera vestida provocados por afeitaciones o chips que se insertan en la superficie durante el vestir.



MARCAS DE CUCHILLO (KNIFE MARKS): Las impresiones o marcas de los cuchillos de la máquina en la superficie de madera vestida.



MARCAS DE MANEJO (HANDLING MARKS): Esctrátulas, abolladuras, manchas o escaramuzas dejadas o creadas por manipulación física o embalaje.

MANCHAS DE LIMPIEZA (WIPING STAINS): Se refiere a los aceites pigmentados o a los disolventes aplicados a la madera.

MANCHAS DE GOMA Y RAYAS (GUM SPOTS AND STREAKS): Goma o material resinoso o manchas de color y rayas a menudo marrón oscuro, negro o dorado, causadas por acumulaciones previas de resina que a veces se encuentran en superficies de chapa o madera.



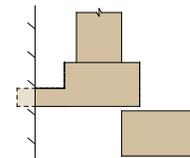
MANCHAS DE PEGAMENTO (GLUE SPOTS): La decoloración o la barrera para la penetración de acabado provocada por el sangrado a través de un pegamento desmontado sobre una superficie de madera expuesta o semiexpuesta.

MANCHAS NGR (NGR STAINS): Se refiere a las manchas no criadoras de grano cuando el tinte o pigmento se disuelve en un disolvente de evaporación muy rápida.

MANO DE OBRA (WORKMANSHIP): Ver "Mano de obra de primera clase".

MANO DE OBRA DE PRIMERA CLASE (FIRSTCLASS WORKMANSHIP): En el caso de carpintería arquitectónica, la clase de trabajo más alta o mejor calificada para el grado especificado y estará exenta de fabricación y defectos naturales cubiertos por las normas de clasificación de los presentes estándares.

MARGIN DE TRAZAR (SCRIBE ALLOWANCE): Un margen de trazar es una cantidad añadida a todos los lados de un marco facial de gabinete que permite cortar el material del instalador para conseguir un ajuste ajustado a la pared.



MASSILLADO (PUTTIED): Ver "Relleno".

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X, Y, Z



M (continuación)

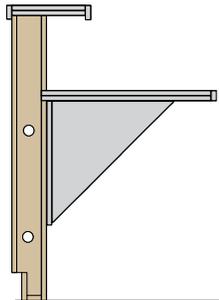


MATERIAL DE RESPALDO (BACKER MATERIAL): Producto de hoja con propiedades de rendimiento determinadas por su composición material. Debido a que los tipos de composición del material varían, los tipos de hoja posterior varían en consecuencia en las propiedades de rendimiento. ¿Qué material de hoja retrospectiva debe utilizarse en función de las exigencias generales del producto? Cuando se utiliza como hoja de balance, el respaldo debe tener propiedades de rendimiento iguales a una superficie opuesta con un adhesivo y un proceso de aplicación similares a los de la hoja de cara. (ver HOJA DE EQUILIBRIO) En caso contrario, una hoja posterior no necesita tener propiedades de rendimiento iguales a una superficie opuesta.

MATERIALES NO TRADICIONALES (NON-TRADITIONAL MATERIALS): Los materiales se reutilizaron en otras zonas industriales y manufactureras, pero se asignaron al fabricante de madera y se trataron de manera similar a los elementos de madera arquitectónica tradicionales, como el revestimiento de paredes. Los materiales no tradicionales a menudo tienen características únicas y pueden o no estar sujetos a estos estándares.

MAS / MENOS O (+/-) (PLUS / MINUS o (+/-)): Hace referencia a la varianza positiva o negativa máxima permitida de un objeto a otro objeto.

MEDIAS PAREDES (DIE WALL): Un conjunto, normalmente vertical, que incluye submarcos y una cara de acabado en uno o más lados. Las medias paredes se utilizan comúnmente en los mostradores de recepción, las estaciones de enfermería y las paredes bajas que dividen los espacios de una habitación más grande. Normalmente son autosuficientes o están pegadas a suelos o paredes. Una media pared normalmente permite conectar otros artículos, como las encimeras, las encimeras de las transacciones y los gabinetes. A veces conocidas como paredes bajas, de rodilla o de pony.



MÉDULA (PITH): Un núcleo pequeño y suave que ocurre en el centro del tronco, rama o tallo.



MELAMINA (MELAMINE): Papel impregnado de resina utilizado en productos decorativos de paneles compuestos (véase el panel TFL).



MENGUAR (WANE): Se define como corteza o falta de zonas de madera en el borde o esquina de la madera, excepto los bordes atenuados. Las placas de borde activo suelen tener bordes de malla prominentes.



METAMERISMO (METAMERISM): un cambio aparente de color cuando se expone a diferentes longitudes de onda de la luz; la percepción humana del color (véase poste de barbero, libro coincidente).

MEZCLA (BLENDING): Cambio de color que es detectable pero que no disminuye el aspecto general del panel.

MIEMBRO (MEMBER): Una pieza individual de material sólido o madera contrachapada que forma un elemento de madera.



M (continuación)

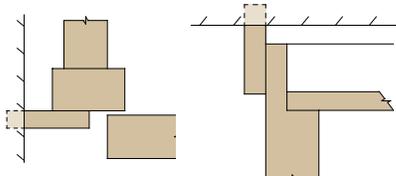


MIL (MIL): Un mil (a) es 1/1000" o 0,001" (0,00254 mm).

MÓDULO DE ELASTICIDAD (MOE) (MODULUS OF ELASTICITY (MOE)): Como se menciona en este estándar, el valor de deflexión longitudinal teóricamente recuperable de un material a partir de una carga aplicada. El MOE es una medida de la relación de estrés colocado sobre la madera en comparación con la cepa (deformación) que la madera exhibe a lo largo de su longitud.

MÓDULO DE ELASTICIDAD (MOE) (MODULUS OF RUPTURE (MOR)): (A veces denominada resistencia a la flexión), es una medida de la resistencia a la carga de un espécimen antes de la ruptura/rotura.

MOLDE DE TRAZAR (SCRIBE MOLD): Se utiliza un molde de trazar para cubrir el espacio entre una base de pared y una pared adyacente. La cara del molde de trazar se coloca típicamente sobre el borde de la cara de la caja del gabinete y no interfiere con la oscilación de la puerta.



MOLDURA (MOLDING (MOULDING)): Tira decorativa, generalmente con una superficie curvada o proyectada. A continuación se enumeran algunas molduras comunes utilizadas.

- **ASTRÁGALO** - Una moldura sujeta a una puerta de un par de puertas que cubren la brecha entre las puertas.
- **BANDA TRASERA** - Se utiliza en conjunto con la carcasa o zócalo para crear una gran variedad de opciones de moldura para ventanas y puertas. Por lo general, las molduras de banda trasera crean molduras más gruesas o más anchas que los componentes de una sola pieza.
- **BLOQUE DE BASE** - Bloque cuadrado que termina un zócalo moldeado en una puerta; un bloque de plintos.
- **TAPA BASE** - Una moldura aplicada al borde superior de una moldura base para añadir un efecto estético.
- **BASE o ZÓCALO** - Molduras usadas para recortar la intersección de una pared o gabinete y el suelo.
- **BASE DE ZAPATO** - Una pequeña moldura combinada con una moldura de base para completar el recorte de la pared y la intersección del suelo.
- **MOLDURA DE PERLAS** - Un moldeo estrecho de medio redondeo que es continuo o se divide en formas similares a las de perlas.
- **CAJA** - Generalmente, una moldura colocada alrededor de un marco de puerta o de ventana.
- **MOLDURA DE CAMA** - Una moldura o un grupo de molduras utilizadas inmediatamente bajo de una proyección.
- **BARANDILLA PARA SILLA** - Se aplica a lo largo de una pared para protección o como elemento de diseño entre tratamientos de pared, como revestimientos, papel pintado o pintura. Tradicionalmente colocado en la posición horizontal de la pared a una altura que sería frotada por una silla hacia atrás, para proteger la pared.
- **CORNISA** - Un detalle de moldura de madera o de composición a lo largo del borde superior de una pieza de un conjunto de madera arquitectónica o de un edificio. Se pueden crear varias molduras o componentes para crear un perfil grande.
- **CURVADA** - Similar a las molduras de corona, a menudo de menor tamaño y menos decorativa.
- **CORONA** - Se utiliza para acentuar las intersecciones del techo y los frentes tradicionales y la parte superior del gabinete..
- **CURVA** - Una fina moldura que se utiliza para separar o decorar molduras más grandes y que también se refiere a la tira de relleno que encaja entre las barandilla de una escalera.



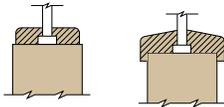
M (continuación)



- **PASAMANOS** - Una moldura que se usa a lo largo de un pasillo o corredor diseñado para ser apretado por la mano para proporcionar estabilidad o apoyo.
- **ENREJADO** - Un moldeado delgado, plano, rectangular en sección transversal, utilizado para la construcción de cribado decorativo o carpintería de ocultación.
- **OGEE** - Una moldura con cara curvada inversa que se concave por encima y convexo por debajo.
- **REDONDA CUARTA** - Una moldura con forma convexa, cuarto cilíndrica.
- **MOLDURA DE PANEL** - Una moldura decorativa utilizada para recortar los paneles de pared elevados o empotrados.
- **ZAPATO** - Una pequeña moldura con un canal cóncavo y una parte posterior cuadrada.
- **MOLDURA DE TRANSICIÓN** - Una moldura que oculta la unión entre superficies desiguales.

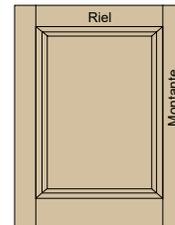
MOLDURA DE PIE (STANDING TRIM): Generalmente se combina en el término “moldura de pie y de marcha” y se refiere a molduras de longitud fija instaladas verticalmente entregadas al lugar de trabajo (por ejemplo, jambres y casquillos de puertas, taburetes de ventanas premecanizadas).

MOLDURA DE RETENCIÓN (RETENTION MOLDING): Una moldura utilizada para capturar o mantener en su lugar otro material como un panel, vidrio, metal u otro producto de carpintería arquitectónica.



MOLDURA EN EJECUCIÓN (RUNNING TRIM): Generalmente se combina en el término “moldura de pie y de marcha” y se refiere a los recortes aleatorios de larga duración entregados al lugar de trabajo (por ejemplo, zócalo, barandilla para silla, moldura de la corona). La moldura en ejecución suele instalarse horizontalmente. Moldura permanente instalado verticalmente.

MONTANTES Y BORDES VERTICALES (STILES AND VERTICAL EDGES): Las piezas verticales o verticales de los conjuntos de montantes y de rieles; los miembros verticales del conjunto central de una puerta a ras de madera.



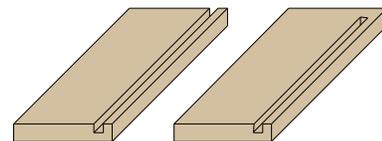
MOSTRAR A TRAVÉS DE (SHOW THROUGH): Superficies irregulares visibles en la cara de un panel de chapa (como depresiones, baches, marcas mecánicas o contornos de núcleo o marco).



MOTEAR (MOTTLE): Parches ondulados rotos a través de la cara de la madera que dan la impresión de una superficie desigual, aunque lisa, provocada por un grano entrelazado retorcido con figura cruzada irregular, que es el acelerador. El efecto se debe a la luz reflejada en la distribución desigual de las fibras. Otros términos utilizados para describir las variaciones incluyen el ala de abeja, el violín, el pavo real, el ciruela, el ariete, el bloqueo o el freno del acelerador.



MUESCA (GROOVE): Ranura rectangular de tres superficies cortadas paralelamente al grano de la madera.



N

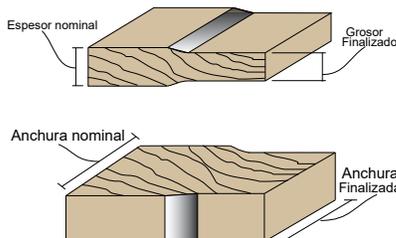
- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

N

NATURAL (*NATURAL*): Cuando se refiera al color y a la correspondencia, chapas que contengan cualquier cantidad de albura o de duramen.



NOMINAL (*NOMINAL*): El tamaño medio (anchura y espesor) de la madera que sale del aserradero antes de transformarse en materia de placas utilizables. Siempre más grandes que las dimensiones "terminadas". Además, un término que designa una dimensión declarada como aproximada y sujeta a derechos de emisión por variación. (por ejemplo, el contrachapado nominal de 3/4" es a menudo de 23/32" de espesor).



NO MADERA (*NON-WOOD*): Se refiere a los componentes hechos de material distinto de la madera, la chapa o los productos a base de papel que están sujetos a los valores umbral de tolerancia de la presente Norma.

NO MADERS A NO MADERA (*NON-WOOD TO NON-WOOD*): Un conjunto o conjunto de dos o más componentes que contengan productos que no estén hechos de madera o de productos a base de madera.

NÚCLEO (*CORE*): El material (normalmente, chapa, madera, tablero de partículas, tablero de fibra de densidad media o una combinación de estos) sobre el que se aplica un material de superficie expuesta (normalmente, chapa o HPL).



NÚCLEO DE CHAPA (*VENEER CORE*): Núcleo de madera contrachapada construida con un número impar de capas de chapa, con chapas de superposiciones en la cara y el trasero adheridas.



Las versiones especializadas incluyen una banda cruzada de mdf de núcleo inferior para limitar la telegrinación de grano o defectos



y núcleo de chapa de madera sin huecos con un mayor número de capas delgadas de chapa para mayor resistencia y rigidez.



NÚCLEO DE COMBINACIÓN (*COMBINATION CORE*): Los paneles son una hibridación de los núcleos de chapa y composición que ofrecen las ventajas de ambos. Típicamente, estos núcleos tienen capas internas construidas con tres o cinco capas de chapa o una capa central de tablero de obleas (obleas orientadas al azar) u otra fibra de madera que se mezclan entre laminaciones finas de un producto compuesto como MDF, tablero de partículas, aglomerado, etc. Deberán cumplir o superar las características de rendimiento de ANSI A208.1 o 2 compositepanel.org



NÚCLEO DE DUELAS (*STAVED CORE*): Por lo general se refiere a un núcleo utilizado en puertas al ras formadas por bloques de madera pegados de extremo y borde.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z



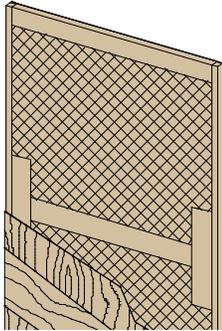
N (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

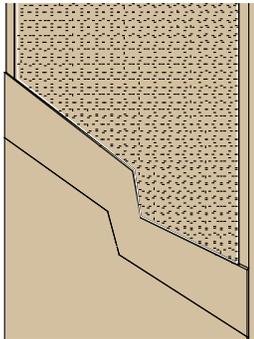
NÚCLEO DE LA PUERTA, DE PASO (DOOR CORE, PASSAGE):

Según lo regulado por las I.S ANSI/WDMA de WDMA. I.S. A, ANSI/WDMA 6A y ANSI/WDMA TM 15 wdma.site-ym.com

- **HUECO** - Conjunto básico de tiras u otras unidades de madera, derivados de madera o tablero de aislamiento con células huecas intervencionadas o espacios que soportan las caras exteriores.

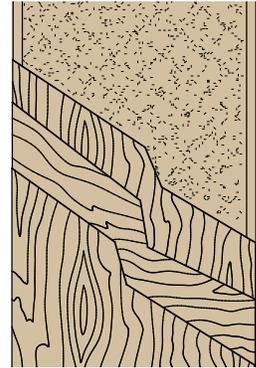


- **MINERAL** - Un material de núcleo resistente al fuego generalmente utilizado en puertas que requieren una clasificación de incendios de 3/4 horas o más.

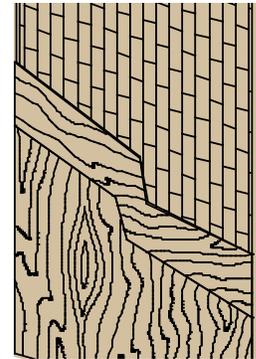


- **SÓLIDO**: La capa o sección interior en la construcción de la puerta al ras. Las construcciones típicas son las siguientes:

- **TABLERO DE PARTICULAS** - Un núcleo sólido de madera u otras partículas de lignocelulosa unido a un aglutinante adecuado, curado bajo calor y prensado en un panel rígido en una plancha plana.



- **DUELA** - Un núcleo sólido de bloques o tiras de madera.



- **LÍNEA DE BLOQUE DE MADERA** - Un núcleo sólido de dos partes; un núcleo central de bloques de madera unido a dos revestimientos básicos de madera u otros materiales lignocelulosos.

NÚCLEO DE PUERTA DE PANAL (HONEYCOMB DOOR CORE):

Método de uso de papel liviano, madera u otros productos a base de materiales para formar un núcleo de puertas. El Panal proporciona cierta integridad estructural y es una base para el acoplamiento de bandas traseras o bandas cruzadas.

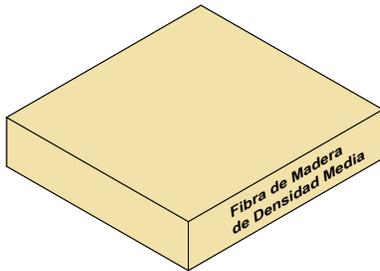


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

N (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

NÚCLEO DE TABLERO DE FIBRA (FIBERBOARD CORE): (fibra de madera de densidad media MDF) Fabricado a partir de madera reducida a fibras finas mezcladas con aglutinantes y formadas por el uso de calor y presión en paneles.



NUDO (KNOT): Sección transversal de la rama de árbol o de la extremidad con el grano que suele correr en ángulos rectos a los de la pieza de madera en la que se produce:

- **ALFILER CONSPICUO** - nudos sanos de 1/4 pulgadas (6,4 mm) o menos de diámetro que contienen centros oscuros.



- **AGUJEROS** - Aperturas producidas cuando los nudos caen de la madera en la que estaban incrustados.



- **ABIERTO** - Apertura producida cuando una parte de la sustancia de madera de un nudo se ha desprendido o cuando se han producido controles cruzados para producir una apertura o un receso.



- **SANO APRETADO** - Nudos sólidos a través de la cara y fijados por el crecimiento para conservar su lugar.



- **PUNZADA** - Los nudos se cortan de 0° a 45° al eje largo de las extremidades.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

O / P

I P DP UG 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 A G

O

OCCASIONAL (OCCASIONAL): En lo que respecta a la clasificación, un pequeño número de características dispuestas de manera algo diversa dentro de la cara del panel o del tablero.

OJO DE PAJARO (BIRD'S EYE): Figura decorativa debido a pequeñas depresiones cónicas en los anillos anuales exteriores, que parecen seguir el mismo contorno en los anillos de crecimiento posteriores, probablemente durante muchos años. El corte rotatorio corta las depresiones transversalmente, exponiendo una serie de círculos llamados ojos de pájaro.



OLFATEAR (NOSING): Un borde convexo redondeado, como en una huella de escalera, una encimera o un umbral.



ONDULADO (WAVY): Grano de rizo con grandes ondulaciones; a veces se denomina "rollo de dedos" cuando las olas son aproximadamente de la anchura de un dedo.

OXIDACIÓN (OXIDATION): El efecto sobre el aspecto de los rostros de madera expuesta causado por la exposición a la atmósfera. Esto es análogo a las reacciones a la parca en los frutos recién cortados; por ejemplo, manzanas. Las maderas duras pueden desarrollar decoloración profunda de amarillo a marrón rojizo en la superficie de la madera cuando se exponen al aire inmediatamente después de aserrar o descascarillar. Estas decoloración son especialmente notables en cerezo, abedul, aliso rojo, sicomoro, roble, arce y Chicle dulce. Algunas especies, como Aliso, roble, abedul y arce, desarrollan estas decoloración durante el condimento aéreo. Una mancha gris relacionada en varias variedades de Robles del Sur también parece ser oxidativa en la naturaleza. La selección, lijado y acabado adecuados pueden minimizar los efectos de la oxidación. Se debe tener cuidado cuando se utilice el relleno, ya que puede no cambiar lo mismo que la madera.



P

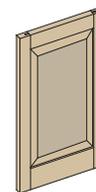
PANAL EN ROBLE ROJO (HONEYCOMB IN RED OAK): Un defecto estructural encontrado en el roble rojo por infección bacteriana de la madera de duramen, que da lugar a olores anormales en la madera seca del horno y a la aparición de huecos en la madera.



PANEL (PANEL): Los paneles son consistentes en grosor, con bordes que están en ángulo recto hacia la cara y son homogéneos o están compuestos por tres o más capas.

PANEL ADYACENTE (ADJACENT PANEL): Cuando una superficie del panel se encuentra dentro de 6" (152 mm) de otra superficie del panel en el mismo plano dentro de una habitación.

PANEL ELEVADO (RAISED PANEL): Puerta tradicional o panel de pared con borde biselado capturado en un marco de montantes y rieles.



PANELES COMPUESTOS DECORATIVOS (DECORATIVE COMPOSITE PANELS): A los efectos de estos estándares, se aplicará un panel de fundición térmica de papel impregnado de poliéster termoendurado o resina de melamina (mínimo 30%); vea TFL.

PANELES Y COMPONENTES EN SECUENCIA DE PLANOS (BLUEPRINT SEQUENCED PANELS AND COMPONENTS): Cada panel para paredes y componentes (por ejemplo, escritorio, puertas) se fabrica a medida para el tamaño específico requerido. Todos los paneles están emparejados y secuenciados en los paneles adyacentes.

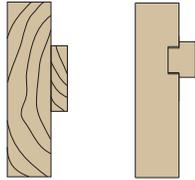


A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X, Y, Z

P (continuación)



PARADAS (STOPS): Generalmente, una moldura se utiliza para "parar" una puerta o ventana en su marco.



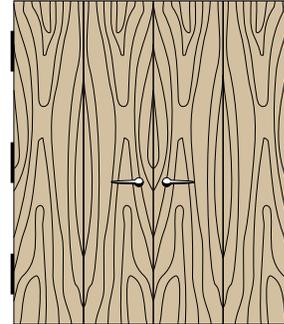
PARADA SILENCIADORA (STOP SILENCER): Generalmente, se aplica una almohadilla de fieltro o goma a la parte posterior de las puertas del gabinete para silenciar su contacto con el cuerpo del gabinete.



PARCHE (PATCH): Reparación realizada insertando y pegando de forma segura una pieza sana de madera de la misma especie en lugar de un defecto que ha sido eliminado. Los bordes se cortarán limpios y puntiagudos y se ajustarán sin huecos. Los parches de "barco" tienen forma ovalada y los lados se desvían en cada dirección hasta un punto o hacia un pequeño extremo redondeado; los parches de "enrutador" tienen lados paralelos y extremos redondeados; los parches "trineo" son rectangulares con extremos de plumas.



PAREJA (PAIR MATCH): Relacionado con las puertas de paso, significa que las puertas están unas al lado de otras o están unas al lado de otras, con un solo miembro del marco de la puerta que separa las dos puertas.



PARTICIÓN (PARTITION):

- Un panel fijo dentro de un gabinete.
- Un panel o un conjunto de panel que esté firmemente sujeto al suelo, techo, paredes o un marco soportado que se utilice para dividir los espacios de la habitación.



PARTIDA (SPLIT): Separaciones de la fibra de madera paralela al grano.



PASAMANOS (HANDRAIL): Ver "Moldura".

PATRÓN DIRECCIONAL O COMBINACIÓN DE GRANOS DE CHAPA (DIRECTIONAL PATTERN OR VENEER GRAIN MATCH): (ver grano de chapa o coincidencia de patrones direccionales).



P (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

PECULIARIDAD (QUIRK): A los efectos de los presentes estándares, se entenderá por incisión decorativa aguda o pañuelo en molduras que puedan ocultar el uso de elementos de fijación mecánicos.

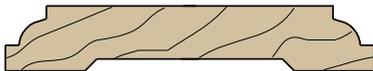
PEGADO, SEGURO (GLUED, SECURELY): La unión de dos o más miembros con adhesivo, formando un elemento sin deslamación o separación.

PENDIENTE DE GRANO (GRAIN SLOPE): Expresión del ángulo del grano hasta los bordes largos del componente de la chapa.

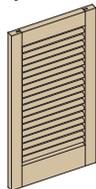


PÉRDIDA DE CHAPA (VENEER LOSS): La desalineación de la figura y el grano como resultado del recorte del perímetro del fabricante de los paneles de chapa. prefabricados o hechos a pedido dentro de una secuencia de panel.

PERFIL (PROFILE): Una moldura que tiene un detalle con forma a lo largo de uno o más bordes. Los bordes atenuados se incluyen en los perfiles. Los finales o las caras también pueden tener perfiles.



PERSIANA (LOUVER): Una barra o tablillas instaladas en un panel o puerta en un ángulo del panel que permite distintos grados de luz, aire o sonido. Puede construirse como ajustable o fijo.



PICONTENIDO DE HUMEDAD DE EQUILIBRIO (EQUILIBRIUM MOISTURE CONTENT): El contenido de humedad en el que la madera no gana ni pierde humedad cuando está rodeada de aire a una humedad y temperatura relativas determinadas.

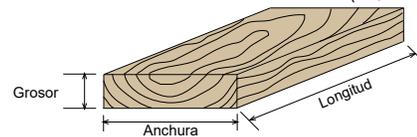
PICOTEADO (PECKY): Bolsillos de madera desintegrada provocados por descomposición localizada o zonas de madera con cambios bruscos de color relacionados con lesiones localizadas como el picoteo de pájaro. A veces se considera que el picoteo tiene un efecto decorativo, como el picoteo de pájaro en Pacana y nogal americano o picoteo en ciprés.



PIEDRA DE DISEÑO (ENGINEERED STONE): Es un material compuesto hecho de piedra aplastada unida por un adhesivo, (normalmente resina de polímero, con algunas versiones más recientes usando mezcla de cemento). Esta categoría incluye cuarzo de diseño, hormigón polímero y piedra de mármol de diseño. También conocida la Piedra Agglomerada.

PIEL (SKIN): Madera contrachapada de madera dura (normalmente de 3 capas), tablero rígido o panel de composición, plano o configurado, que se utiliza para revestimientos para puertas enrasadas, laminaciones plegables, paneles finales terminados y similares.

PIE TABLA (BOARD FOOT): Unidad de medida de la madera representada por un tablero de 12" (305 mm) de largo, 12" (305 mm) de ancho y 1" (25,4 mm) de espesor al aserrar en bruto y antes del fresado final. Abreviado BF, Bf, bf. Cuando el stock tiene menos de 1" (25,4 mm) de espesor, se calcula normalmente como si fuera de 1" (25,4 mm) de espesor.

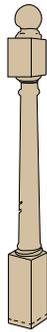


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

P (continuación)

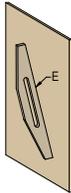


PILAR DE BARANDILLA (NEWEL POST): En escalera, un puesto recto que apoya o recibe la barandilla en puntos críticos de la escalera, como el inicio, el aterrizaje o la cima; el soporte vertical central de una escalera de caracol.

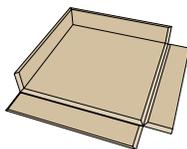


PILASTRA (PILASTER): Columna decorativa flauta o esculpida, plana, pegada verticalmente a un edificio o mobiliario.

PLANITUD (FLATNESS): Una cara de panel con una superficie uniforme o lisa en un plano sin depresiones ni proyecciones.



PLEGADO A INGLETE (MITERFOLD): Fabricado a partir de un solo panel en un solo proceso de mecanizado; incluye la colocación de cinta, el mecanizado, la aplicación de adhesivos, plegables, pegamento, abrazaderas y limpiar.



POCO(S) (FEW): Como se aplica a los defectos o características naturales, un número pequeño sin tener en cuenta su disposición en el panel o tablero.

POLIÉSTER (POLYESTER): En el acabado, un recubrimiento de plástico de muy alto contenido de sólidos deja un aspecto profundo y húmedo.

POLIURETANO (POLYURETHANE): Un acabado muy duro y resistente al desgaste, que es muy difícil de reparar. Se utiliza más comúnmente como sistema de dos componentes, compuesto por isocianato multifuncional o uretano curado por humedad, con un contenido de sólidos más alto que de lacas. Los productos de un solo componente (excluyendo la humedad curada) se componen normalmente de uretano precatalizado.

POSTE DE BARBERO (BARBER POLE): Efecto en la concordancia de libros de las chapas resultante de caras apretadas y sueltas de las chapas que causan diferentes reflejos luminosos al terminar.



PRE-ACABADO (PRE-FINISHED): Producto que se entrega con acabado en lugar de acabado en campo.

PRESERVATIVO (PRESERVATIVE): (n) Una solución de tratamiento que impida la descomposición de la madera; (adj.) tener la capacidad de preservar la madera mediante la inhibición del crecimiento de hongos en descomposición. Requisitos mínimos basados en la asociación de fabricantes de ventanas y puertas (WDMA) WDMA I.S. 4-15 A - wdma.com

PRESIONADO (PRESSED): Al igual que en la capa del panel, caliente, frío, vacío o mecánico requiere presión hasta que el pegamento se pone y se hace rígido.

PRIMER CORTE (ROUGH CUT): Áreas de forma irregular de corrugación generalmente desigual en la superficie de la chapa, que difiere de la chapa lisa circundante y que se producen a medida que la chapa se corta por la cortadora o torno.



PRODUCTOS A BASE DE MADERA (WOOD-BASED PRODUCTS): Productos fabricados principalmente con materiales de madera, chapa o papel como HPL, CGS (Laminado compacto) y paneles de diseño.



P (continuación)



PRODUCTOS NO A BASE DE MADERA (NON-WOOD-BASED PRODUCTS): Cualquier material que no esté hecho de madera, chapa o materiales a base de papel. Entre los productos no madereros comunes se incluyen: superficie sólida, piedra, metales, tejidos, panel de yeso y mampostería.

PROFESIONAL DEL DISEÑO (DESIGN PROFESSIONAL): Un arquitecto, diseñador de interiores, redactor de especificaciones u otra persona cualificada en virtud de la educación y/o la formación para prestar servicios para el diseño de edificios, interiores y mobiliario.

PROPAGACIÓN DE LA LLAMA (FLAME SPREAD): La propensión de un material a quemar y propagar las llamas, determinada por la metodología de ensayo estándar de laboratorio, como: NFPA (Asociación Nacional para la Protección de la Fiebre), nfpa.org NFPA 255 Método estándar de ensayo de las características de combustión de superficies de materiales de construcción y métodos estándar de prueba de fuego NFPA 286 para evaluar la contribución del acabado interior de pared y techo al crecimiento del fuego en las habitaciones

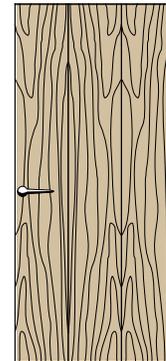
PROVEEDOR DE MATERIAL (MATERIAL SUPPLIER): Para estos estándares, una persona u organización que proporcione componentes materiales (artículos de chapa, madera, hardware, adhesivos, etc.) para su uso por los fabricantes de carpintería arquitectónica.

PROVEEDOR DE PUERTAS (DOOR FURNISHER): Tal como se utiliza en la sección 09 del PRODUCTO, se define como la parte responsable del despegue, pedido y suministro de las puertas a un proyecto.

PUERTA INDEPENDIENTE (STAND ALONE DOOR): Una única puerta en una habitación que no necesita ser coordinada con otras puertas, gabinetes o revestimientos de pared en el cuarto para igualar el color o el grano.



PUERTA DE MADERA EMPOTRADA (WOOD FLUSH DOOR): Un conjunto compuesto por un núcleo, montantes y rieles, y/o bordes, con dos o tres líneas de superposición en cada lado del conjunto de núcleo. Todas las partes están compuestas de madera, derivados de madera o HPL.



PUERTA RESISTENTE AL FUEGO (FIRE RATED DOOR): Una puerta que se ha construido de tal manera que, cuando se instala en un conjunto y se prueba, pase la prueba de fuego ASTM E-152 "Ensamblados de puertas", y pueda calificarse de resistencia al fuego durante 20 minutos (1/3 horas), 30 minutos (1/2 horas), 45 minutos (3/4 horas) (C), 1 hora (B) o 1-1/2 horas). La puerta deberá someterse a ensayo y llevar una etiqueta de identificación de un organismo de control y de control cualificado.

PUERTA(S) DE ACCESO (ACCESS DOOR(S)): Un panel que permite el acceso a accesorios, conductos, válvulas, centralitas, tubos, cables, cajas fuertes y cualquier otra cosa que esté instalada o ubicada detrás de una pared, techo o suelo.



PUR (PUR): Es un adhesivo general con poliuretano como componente principal utilizado en la industria de la madera. También se denomina reactivo por poliuretano y poliuretano.

PVA (PVA): Es un adhesivo de madera con acetato de polivinilo como componente principal y se denomina comúnmente pegamento de madera, pegamento blanco, pegamento de carpintero o pegamento de PVA.

PVC (PVC): Abreviación del "cloruro de polivinilo", banda de borde o revestimiento decorativo sintético.



Q / R

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

Q

R

RAJAR (CHATTER): Líneas que aparecen a través del panel o tablero en ángulos rectos hacia el grano, dando la apariencia de una o más ondulaciones que resultan del mal ajuste de los equipos de lijado o de los cuchillos de planeamiento.



RASPAR (STRIPPING): A efectos de los presentes estándares, se entenderá por proceso de eliminación de un acabado antiguo o existente de una superficie.



RASTRO DE GUSANO (WORM TRACK): Marcas causadas por diversos tipos de larvas de leña que atacan. A menudo aparecen como decoloración sonora que corre con o a través del grano en franjas rectas a onduladas. A veces referidos como “salpicon de la médula” en ciertas especies de arce, abedul y otras maderas duras debido a un parecido con el color de la médula.



RANURA (RABBET): Corte rectangular en el borde de un miembro; una “ranura” tiene dos superficies, y un “arado” tiene tres.

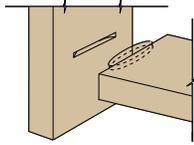


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

R (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

RANURA DE GALLETA (BISCUIT SPLINE): Una astilla en forma de oblonga oculta que se utiliza para unirse a los miembros adyacentes.



RAYA DE TONO (PITCH STREAK): Acumulación bien definida de raya en las células de madera en una franja más o menos regular.



RAYA MINERAL (MINERAL STREAK): Una decoloración de oliva a verde-negro o marrón generalmente causada cuando el árbol absorbe y deposita minerales del suelo.



RAYAS, MINERAL (STREAKS, MINERAL): Descoloraciones alargadas de la sustancia maderera que contrastan considerablemente, generalmente causadas cuando el árbol absorbe y deposita minerales del suelo.

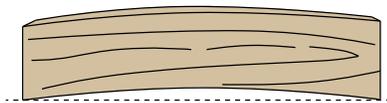


RAYO (RAY): Una de las estructuras radiales de un árbol que almacena la alimentación y la transporta horizontalmente a través del tronco. En cuarto de roble aserrado, los rayos forman una figura llamada salpicon.

RAYO MEDULARIO (MEDULLARY RAY): Se extiende radialmente desde el centro de un tronco hacia la circunferencia externa. Estos rayos sirven principalmente para almacenar comida y transportarla horizontalmente. Estos rayos varían en altura desde unas pocas células en algunas especies hasta un exceso de 4" (102 mm) en robles. En roble, produce el efecto de copo común a madera aserrada a cuarto.



RECODO (CROOK): Una desviación, en sentido estricto, de una línea recta dibujada de un extremo a otro de una pieza. Se mide en el punto de mayor distancia de la línea recta.



RECUBRIMIENTOS INTUMESCENTES (INTUMESCENT COATINGS): Una capa de sustancia protectora que puede aplicarse a la superficie de productos inflamables para reducir la inflamabilidad a través de la reacción química generada por el calor, dando lugar a hinchazón y formación de una capa aislante en la superficie.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

R (continuación)



REGLAS DE CALIFICACIÓN (GRADING RULES): La mayoría de las maderas duras se clasifican utilizando las normas establecidas por la Asociación Nacional de Madera Dura. Por otra parte, las maderas blandas se clasifican por varias asociaciones de clasificación. Las tres principales asociaciones de clasificación de productos de madera blanda son Western Wood Products Association, Southern Pine Inspection Bureau y Redwood Inspection Service.

- Aunque el fabricante debe comprar madera con arreglo a estas normas de clasificación, estas normas no deben utilizarse para especificar madera para trabajos de carpintería arquitectónica. Especificar el grado de trabajo de los productos fabricados con arreglo a estas normas.
- El contrachapado de madera blanda es clasificado por la American Plywood Association (APA, Asociación de Madera Ingenierada). Las marcas de grado se marcan en la parte posterior o en el borde de cada hoja.
- El contrachapado de madera dura se hace de acuerdo con los estándares de la Asociación de Madera Dura Decorativa (formalmente HPVA). Las marcas de grado pueden variar según el fabricante y el panel.

REGRESO (RETURN): Continuación en una dirección diferente de moldeo o proyección, normalmente en ángulos rectos.

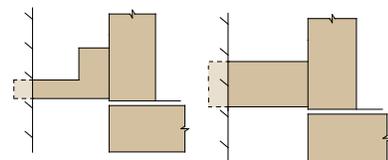


RELIEVE (RELIEF): Definida como la diferencia en la elevación entre las partes alta y baja de un área o donde se eleva (o se baja alternativamente) un formulario de un fondo aplanado sin desconectarse de él.



RELLENO (FILLER):

- En el acabado, sólidos inertes en tierra diseñados específicamente para llenar poros o pequeñas cavidades de madera como un paso en el proceso de acabado general.
- En el caso de gabinetes, los revestimientos, las obras ornamentales, las escaleras, los marcos y algunas otras aplicaciones de carpintería arquitectónica, una pieza adicional de material de moldura entre los miembros de la madera o entre los revestimientos de madera y algún otro material utilizado para crear un relleno o una transición entre los miembros.



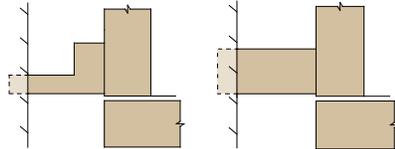
RELLENO DE MADERA (WOOD FILLER): Un agregado de resina y hebras, jirones o harina de madera, que se utiliza para llenar aberturas de madera y proporcionar una superficie lisa y duradera.



R (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

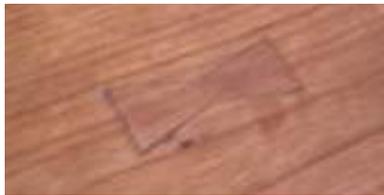
RELLENO DE TRAZAR (SCRIBE FILLER): Se utiliza un relleno de trazar para llenar el espacio entre una base o una pared y una pared adyacente. La cara del relleno de trazar se define normalmente se coloca al ras o un máximo de 1/16" (1,6 mm) que se devuelve desde el borde de la cara de la caja del gabinete.



REMOLINO (SWIRL): Figura obtenida de la parte de un árbol donde la figura de la entropierna se desvanece en la figura del tallo normal.



REPARACIONES (REPAIRS): Un parche, un suplemento o un material de relleno insertado y/o pegado en una chapa o un panel para conseguir una superficie sana..



REPARACIONES, MEZCLAS (REPAIRS, BLENDING): Inserciones de madera o relleno de color similar a la madera adyacente para que se mezclen bien.



RESINA DE FENOL FORMALDEHÍDO (PHENOL FORMALDEHYDE RESIN): Adhesivo de resina sintética con alta resistencia a la humedad. Los tipos más comunes requieren altas temperaturas durante la presión para ayudar en el proceso de curación.

RESINA DE FORMALDEHÍDO DE UREA (UREA FORMALDEHYDE RESIN): Un adhesivo de resina termoendurecida, utilizado comúnmente para los conjuntos de tipo I; relativamente resistente al agua. A menudo requiere curarse por calor, pero curará a temperatura ambiente con el tiempo.

RESINA DE RESORCINOL FORMALDEHÍDO (RESORCINOL FORMALDEHYDE RESIN): Para la madera, una combinación de resina y endurecimiento que resiste la inmersión de agua a largo plazo y tiene alta resistencia a la luz ultravioleta, formulada en pegamento resistente al agua.

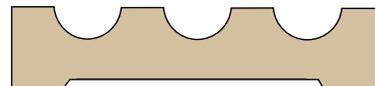
RESISTENCIA A LA ABRASIÓN (ABRASION RESISTANCE): Resistencia al desgaste de fricción.

RESISTENTE AL AGUA (WATER REPELLENT): Una solución de tratamiento de la madera que deposite sólidos impermeables o resistentes al agua en las paredes de fibras de madera y células de rayos, retrasando así su absorción de agua; con la calidad de retrasar la absorción de agua por fibras de madera y células de rayos.

RETORNO DE HUELLA (TREAD RETURN): Un trozo estrecho de material de huella aplicado al extremo abierto de una huella para que el grano final no quede expuesto. La esquina de la parte de atrás es ingleteada hasta el borde de la huella con un inglete de hombro.



RETRACTADO (BACKED OUT): Área amplia y poco profunda mecanizada en la superficie posterior de molduras sólidas anchas y algunos marcos. Permite que el elemento abarque superficies irregulares.

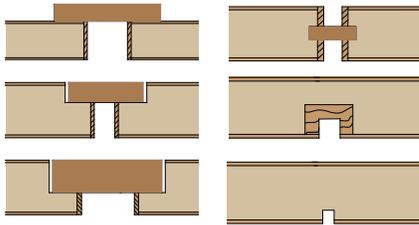


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

R (continuación)



REVELACIÓN DEL PANEL (PANEL REVEAL): Un detalle utilizado en el diseño de paneles de pared y techo que permite la expansión y contracción entre paneles adyacentes. El revelado es un espacio entre paneles adyacentes u otras características arquitectónicas que permite la expansión y contracción del panel. Algunos de ellos son de carácter únicamente decorativo y sirven para acentuar las articulaciones, los detalles arquitectónicos o el efecto visual.



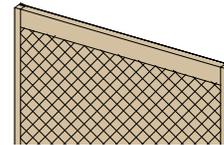
REVELACIÓN, GABINETE (REVEAL, CABINET): El espacio entre los bordes de la puerta y los marcos insertados. La cantidad de borde visible de la carcasa cuando una puerta se encuentra en posición cerrada en construcción de gabinete con superposición empotrada o con superposición de revelación.



REVESTIMIENTO (WAINSCOT): Una superficie de pared interior inferior que contrasta con la superficie de la pared sobre ella. A menudo se refiere a los revestimientos de pared de media altura que recubren una habitación, debajo de barandilla para silla y por encima del zócalo..



RIEL (RAIL): Las piezas transversales o horizontales de un conjunto de montantes y rieles o las piezas transversales del conjunto central de una puerta a ras o panel de revestimiento de madera.

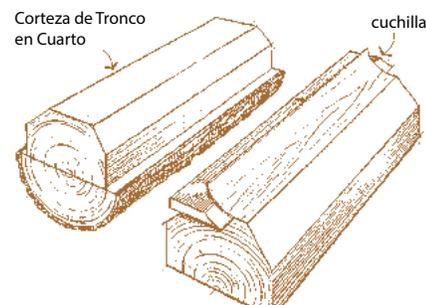


RIZADO (CURLY): Figura que se produce cuando las fibras están distorsionadas, produciendo un efecto ondulado o ondulado en la madera o la chapa. Se encuentra principalmente en arce o abedul.



RODAJA (SLICED (SLICE)): Ver "chapa, rodaja".

RODAJA LISA (PLAIN SLICING): La mayoría se utiliza para contrachapado de madera dura. El tronco se corta por la mitad, y la mitad se coloca sobre un carro y se mueve hacia arriba y hacia abajo, pasando por un cuchillo fijo, para producir las chapas. La chapa se corta paralelamente a la punta del tronco y aproximadamente tangente a los anillos de crecimiento para alcanzar la chapa de corte plano.



R (continuación) / S

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

RODAJA ROTATIVO (ROTARY SLICING): Método más común para la preparación de las chapas para madera contrachapada. El registro se coloca en un torno y se rota contra un cuchillo estacionario. Esto produce una hoja continua de chapa, similar a tirar una hoja larga de un rollo de toallas de papel.

ROJO / MARRÓN (RED / BROWN): Cuando se refiere al color y a la correspondencia, los veneadores que contienen toda la abundancia, de color desde la luz hasta la oscuridad.



RUBOR (BLUSHING): La nube blanca, como la de la niebla, que se produce en los acabados de secado rápido, especialmente la lacada, cuando se rocían en condiciones muy húmedas. El rubor se debe principalmente a la humedad (vapor de agua) atrapado en la película o a la precipitación de la resina fuera de la solución.

S

S4S (S4S): Significa “cuatro lados superpuestos”, y generalmente se refiere al proceso de reducir la madera en bruto de tamaño nominal a anchuras y grosores terminados.



SALPICÓN, RAYA (FLECK, RAY): Porción de un rayo que suele aparecer en las chapas cortadas por cuarto y caras de sólidos. Esta característica es más común en robles (principalmente roble blanco) pero también aparece en otras especies. El arce, la haya, la madera lacada y el sicómoro pueden tener una figura similar. Mira a Rayo Medulario.



SANO (SOUND): En referencia a la madera o a la chapa, la ausencia de decaer, medule, agitar, dormir y y menguar.

SCL (SCL): Ver “Madera compuesta estructural”.

SECADO AL AIRE (AIR DRIED): Madurado por la exposición controlada a la atmósfera, en la vía abierta o cubierta, sin calor artificial.



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

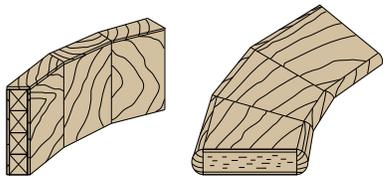
S (continuación)



SECADO EN HORNO (KILN DRIED): Sequedad de madera en una cámara cerrada en la que la eliminación de la humedad se controla mediante calor artificial y normalmente mediante humedad relativa controlada.



SEGMENTACIÓN DE ACORDES (CHORD SEGMENTATION): El proceso de corte de longitudes cortas de molde recto y de unirlos alrededor de un núcleo de curva que no está permitido con arreglo a estos estándares.

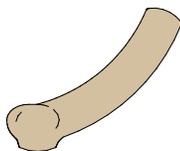


SELECTO (SELECT): Término de clasificación de madera. Además, en las especificaciones arquitectónicas, el término “selecto” se utiliza con frecuencia para describir, aclarar o calificar las características específicas de la madera de madera dura que se especifica; por ejemplo, se excluyen Arce blanco Selecto o Abedul blanco Selecto, utilizando “selecto” como descriptor. Se excluyen el arce natural, marrón y rojo /abedul.

SELLANDO (SEALING): El proceso de aplicación de un acabado a los bordes de los cortes y superficies de atrás de los paneles y recortes.

SELLADORES (SEALERS): Compuestos que brindan un recubrimiento que se puede lijar y una superficie lisa para la aplicación final del recubrimiento, proporcionan resistencia al sistema y a la humedad, y contribuyen a la construcción y claridad.

SERVIDUMBRE (EASEMENTS): Segmentos curvos cortos del pasamanos que permiten cambios en el tono, la elevación o la dirección.



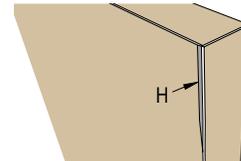
SIN CLIMA CONTROLADO (NON-CLIMATE CONTROLLED): Refiriéndose a las zonas interiores de un edificio en las que no se utilizan sistemas de calefacción o aire acondicionado para los controles ambientales.

SIN MONTAR (KD) (KNOCKED DOWN (KD)): Desensamblados, en comparación con ensamblados.

SISTEMA DE CAJONES Y GUIAS (DRAWER AND SLIDE SYSTEM): Un sistema de deslizamiento del cojinete de rodillos o bolas combina los laterales o las barras del cajón que forman una unidad de cajón cuando se combina con la parte delantera, inferior y trasera del cajón. Requisitos mínimos de NAAWS basados en BHMA (Asociación de Fabricantes de Hardware de Constructores, buildershardware.com) ANSI/ BHMA A156.9 - Hardware del gabinete.



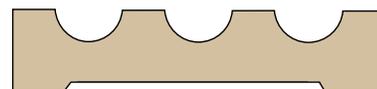
SOBRE LIMAR (OVER FILING): En la fabricación, los bordes ásperos deben rellenarse o lijarse suavemente. El sobrealmacenamiento expone el núcleo de la HPL o causa de otro modo defectos en el producto terminado.



SOBREPULVERIZACIÓN (OVERSPRAY): La superficie seca, de guijarros, causada cuando el acabado rociado empieza a secarse en el aire antes de que afecte a la superficie.

SOMBREADO (SHADING): En acabado, color transparente utilizado para realzar y color uniforme.

STICKING (STICKING): Término utilizado para describir los miembros de madera maciza moldeados o moldeados.



S (continuación)

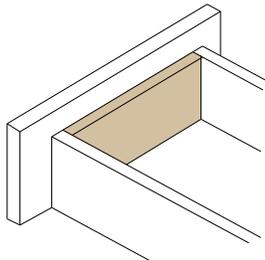


STOCK SÓLIDO (SOLID STOCK): Madera sólida y sana (a diferencia de la madera contrachapada), que puede ser más de una pieza de la misma especie, pegada de forma segura por anchura o espesor

SUAVE, CORTE APRETADO (SMOOTH, TIGHT CUT): Corte de chapa para minimizar las roturas del torno.

SUAVIDAD (SMOOTHNESS): El grado en que una superficie ha tenido efectos de mecanizado y manipulación. Normalmente se realiza mediante lijado con agarraderos de lijado progresivamente más finos hasta lograr la textura de superficie requerida.

SUB FRENTE (SUB FRONT): Un miembro del cajón delantero sobre el que se coloca un cajón el delantero de cajón.



SUB TAPA (SUBTOP): Un miembro de soporte independiente para las encimeras.

SUJETADOR DE ANCLAJE (ANCHORAGE FASTENER): Tornillos de instalación utilizados para acoplar el gabinete a las paredes. Los requisitos de tripulación se describen en la sección 10.



SUJETADO DE FORMA SEGURA (SECURELY ATTACHED): El acoplamiento de un miembro a otro por medio de máquinas, adhesivos, fijadores mecánicos o por una combinación de estos medios. No se considerará que los miembros han sido sujetos de forma segura si se desarmar durante el uso estándar y el estrés.

SUJETADOR MECÁNICO (MECHANICAL FASTENER): El término genérico para asegurar los dispositivos que se utilizan en la fabricación y/o instalación de carpintería arquitectónica, tales como espigas, tornillos de espiga, astillas, Ranura de galleta, clavos, tornillos, alfileres, etc.

SUJETADORES EXPUESTOS (EXPOSED FASTENERS):

Cualquier dispositivo de fijación mecánica, relleno o no, que se pueda ver en superficies expuestas o semiexpuestas de carpintería.

SUPERFICIE OCULTA (CONCEALED SURFACE): Superficie no visible normalmente después de la instalación.

SUPERFICIE PLANA SUPERIOR (TOP FLAT SURFACE): La superficie plana que se puede lijar con una barra de tambores.

SUPERFICIE SÓLIDA (SOLID SURFACE): Panel de resina polimérica de fundición relleno. Los rellenos mejoran tanto sus propiedades de rendimiento como su estética. Con una composición homogénea a lo largo de su espesor, la superficie sólida no requiere ninguna capa de acabado y puede fabricarse con costuras inconspicuas y repararse hasta su acabado original. Requisitos mínimos basados en la asociación del panel compuesto (CPA) ANSI/ICPA SS-1 - icpa-hq.org

SUPERFICIES EXPUESTAS (EXPOSED SURFACES): Superficies normalmente visibles después de la instalación.

SUPERFICIES EXPUESTAS EXTERIORES (EXPOSED EXTERIOR SURFACES): A los efectos de estos estándares, en particular, de gabinete, se entenderá por superficies exteriores expuestas a la vista.

SUPERFICIES EXPUESTAS-INTERIOR (EXPOSED INTERIOR SURFACES): A los efectos de estos estándares, en particular, de gabinete, se entenderá por superficies interiores expuestas a la vista en una carcasa abierta o detrás de puertas transparentes.

SUPERFICIES SEMI-EXPUESTAS (SEMI-EXPOSED SURFACES): Superficies que sólo son visibles bajo un examen más detallado. En el caso de gabinetes, las superficies interiores sólo se ven cuando se abren puertas o cajones.

SUPERPOSICIÓN (OVERLAY): Superponer o laminar un revestimiento de madera de varias especies o un elemento decorativo, como la HPL, o TFL a uno o ambos lados de un núcleo determinado, como el contrachapado, el tablero de partículas o el tablero de fibra de densidad media.



S (continuación)

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

SUPERPOSICIÓN DE ALTA DENSIDAD (HIGH DENSITY OVERLAY): A contrachapado del núcleo de la chapa fabricado con una superficie de fibra impregnada de resina termoizante unida a uno o ambos lados bajo calor y presión. El HDO es un panel de superficie muy resistente para aplicaciones como la formación de hormigón y los tanques industriales.

La capa de resina dura resiste una exposición severa sin más acabado. También resiste la abrasión, la penetración de humedad y el deterioro de muchos productos químicos y solventes comunes.

Las normas de HDO son establecidas por la Asociación de Madera Ingenierada (www.apawood.org), y los requisitos mínimos se basan en la norma voluntaria de productos PS 1, nist.gov.

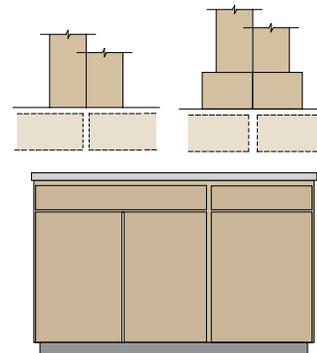


SUPERPOSICIÓN DE DENSIDAD MEDIA (MDO) (MEDIUM DENSITY OVERLAY (MDO)): Madera contrachapada de un núcleo de chapa fabricada con una superficie de fibra impregnada de resina termoendurecida unida a uno o ambos lados bajo calor y presión. MDO es especialmente adecuado para los acabados opacos (pintura); y la mayoría de las versiones son altamente resistentes a la humedad.

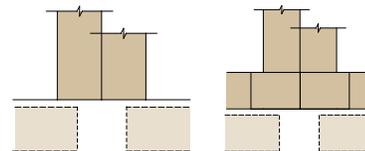
Las normas MDO son establecidas por la Asociación de Madera Ingenierada (www.apawood.org), y los requisitos mínimos se basan en la norma voluntaria de productos PS 1, nist.gov.



SUPERPOSICIÓN EMPOTRADA (FLUSH OVERLAY): Construcción de gabinete en la que las caras de la puerta y del cajón cubren el cuerpo de los miembros del gabinete con espacios entre superficies faciales suficientes para el juego de funcionamiento.



SUPERPOSICIÓN REVELADA (REVEAL OVERLAY): Construcción de gabinete en la que la puerta y el cajón cubren parcialmente los miembros del cuerpo o los marcos faciales del gabinete con espacios entre superficies faciales que crean revelaciones decorativas.



SURCO EN V (V-GROOVED): Canales estrechos y poco profundos en forma de V o U mecanizados en una superficie para lograr un efecto decorativo. La mayoría de las veces se observa el grosor de V en paneles de pared que no coinciden o que coinciden aleatoriamente con las ranuras que caen sobre las juntas de borde de las piezas de chapa, haciendo que la cara aparezca como tablaje.



T

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

T

TABLERO AGLOMERADO (FLAKEBOARD): Ver "tablero de partículas".

TABLÓN (PLANK): Un tablero, normalmente de 1-1/2" a 3-1/2" (38,1 a 89 mm) de espesor y 6" (152 mm) o más ancho, colocado con su amplia dimensión horizontal y utilizado como superficie de cojinete.

TABLERO (BOARD): Un trozo de madera antes del pegado para la anchura o el espesor.

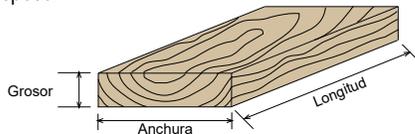


TABLA DE CARNICERO (BUTCHER BLOCK): Generalmente, se refiere a maderas duras laminadas (normalmente arce) que forman una superficie de trabajo en la que el grano de borde está expuesto al desgaste. El bloque de carniceros de grano fino no se utiliza comúnmente en carpintería arquitectónica.

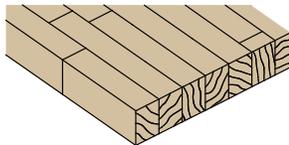
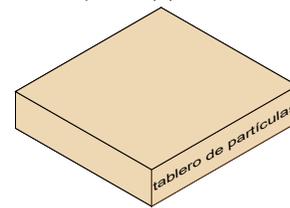


TABLA DE OBEAS (WAFFERBOARD): Ver "Tableros de fibra orientada (OSB)".

TABLERO DE PARTICULAS (PARTICLEBOARD): Término genérico para un panel fabricado a partir de materiales lignocelulósicos (normalmente madera), principalmente en forma de piezas discretas de partículas, distinguidas de fibras, combinadas con una resina sintética u otro aglutinante adecuado, y unidos bajo calor y presión en una prensa caliente por un proceso en el que el ligador agregado crea todo el lazo de interpartículas, y al que se pueden haber añadido otros materiales durante la fabricación para mejorar ciertas propiedades. Las partículas se definen con mayor detalle por el método de presión. Cuando la presión se aplica en la dirección perpendicular a las caras, como en una prensa caliente multiplatinas convencional, se definen como planchas planas prensadas; y cuando la presión aplicada es paralela a las caras, se definen como extruidas. Requisitos mínimos basados en el ANSI A208.2 de la CPA (Asociación de paneles compuestos) (última edición), compositepanel.org.



TABLERO DE PARTICULAS TRATADO CON IGNÍFUGO (PARTICLEBOARD, FIRE RETARDANT TREATED): Tablero de partículas tratado para obtener la propagación de llama de clase A o clase B (a menudo distinguible con un núcleo tintado rojo/rosa). Requisitos mínimos basados en el ANSI A208.2 de la CPA (Asociación de paneles compuestos) (última edición), compositepanel.org.

TAMBOR (TAMBOUR): Una parte superior o frontal de la carcasa que encierra un espacio de almacenamiento. Se compone de tiras estrechas de madera fijadas a tela o de un material similar.

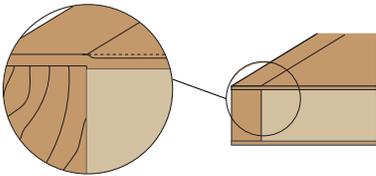


- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

T (continuación)

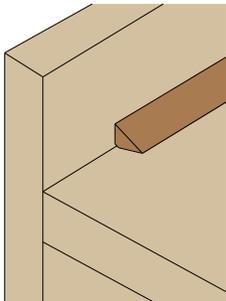
I P DP UG 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 A G

TELEGRAFÍA OR TELEGRAFIAR (*TELEGRAPH OR TELEGRAPHING*): En el trabajo de chapa o laminado, las variaciones en la refracción de superficie como resultado del rigidez, el riel, el núcleo, los golpes de núcleo, el pegamento, los vacíos o la materia extracorpórea se muestran a la cara de un panel o una puerta. Debe evitarse la selección de laminados y acabados de alto brillo, ya que tienden a acentuar la telegrinación natural.

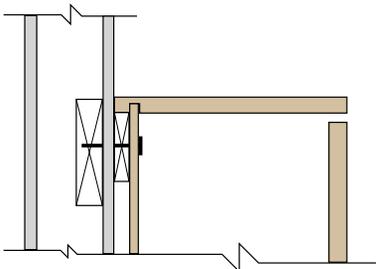


TEXTURA (*TEXTURE*): Término utilizado para describir el tamaño relativo y la distribución de los elementos de madera. La textura gruesa en la chapa se asocia con el crecimiento rápido y la madera más difícil y difícil de cortar. La textura suave o fina en la chapa se asocia con un crecimiento más lento y con menos maderas de verano, lo que resulta en fibras de madera más fáciles de cortar.

TIRA INCLINADA (*CANT STRIP*): Tira triangular en forma o biselada del material utilizado para facilitar la transición de un plano horizontal a un plano vertical.



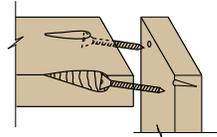
TIRAS DE ANCLAJE (*ANCHOR STRIPS*): Se utiliza para montar carpintería; otros nombres incluyen clavadores, abrazadera de montaje, tiras colgantes, espaciadores y abrazadera de pared.



TODO DURAMEN (*ALL HEART*): De durmen en todo; sin albura.

TONO (*PITCH*): Una acumulación de resina que se produce en separaciones en la madera o en las propias células de madera. Algunos de ellos son de naturaleza decorativa, y sirven para acentuar las articulaciones, los detalles arquitectónicos o el efecto visual.

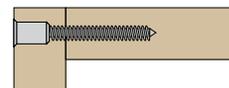
TORNILLO DE BOLSILLO (*POCKET SCREW*): Las juntas de los tornillos de bolsillo se crean alineando dos piezas perpendiculares, perforando agujeros de bolsillo y pilotos anglicados y, a continuación, conduciendo tornillos de montaje del gabinete para conectar las piezas. Estos tornillos se utilizan sólo en ubicaciones de superficie ocultas.



TORNILLO DE CABEZA DE CORNETA (*BUGLE HEAD SCREW*): Es similar al avellanado; sin embargo, hay una progresión suave desde el eje hasta el ángulo de la cabeza, similar a la campana de un corneta. Este término se utiliza generalmente para hacer referencia a los tornillos de panel de yeso. No están permitidos en el montaje de carpintería arquitectónica.



TORNILLO DE CLAVIJA (*DOWEL SCREW*): Tornillo del conjunto del gabinete metálico con un eje extendido sin hilos que funciona como una clavija.



TRATAMIENTO IGNÍFUGO (*FIRE RETARDANT TREATMENT*): Tratamiento con productos químicos para reducir la inflamabilidad y retrasar la propagación de la llama sobre la superficie. Esto suele implicar la impregnación de la madera, bajo presión, con sales y otros productos químicos.

TRABAJO DE ESCALERA (*STAIRWORK*): Material maderero para formar una escalera o revestir partes de escalera construidas con materiales distintos de la madera, y que se fabrican a medida para un proyecto determinado.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X, Y, Z

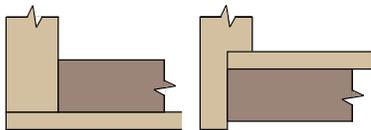
T (continuación) / U



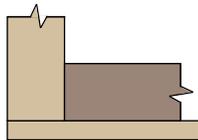
TRASERA (BACK): El lado inverso a la cara de un panel, o el lado más pobre de un panel en cualquier grado de contrachapado que requiera una cara y una trasera.

TRASERA DE GABINETE ALOJADA (HOUSED CABINET BACK): Cuando se coloca una trasera de gabinete en una ranura de tres lados, como una arada o una ranura.

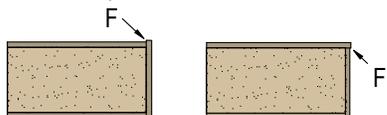
TRASERA DE GABINETE NO ALOJADA (NON-HOUSED CABINET BACK): Cuando trasera de gabinete se coloca en un ranura o se planta en un estilo posterior.



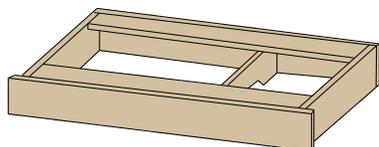
TRASERA PLANTEADA (PLANT ON BACK): Cuando se aplica una trasera de gabinete y se fija a los bordes de la parte posterior de una caja de gabinete. La trasera no está en colocada en la muesca, arados o ranuras.



TRASLAPO (OVERLAP): Una condición en la que las chapas que componen madera contrachapada están tan mal colocados que una pieza se traslapa con la otra y no hace una articulación suave. Además, la condición en la que los bordes de la HPL o de la chapa no se juntan limpiamente, con una cara que se extiende más allá de la otra.



TRAVIESA (SLEEPER): Un miembro de apoyo, normalmente vertical en posición, entre los miembros delantero y trasero de un conjunto de base no integral.



TRAZAR (SCRIBE): Marcar y cortar un elemento de madera para que se sostenga de una pared, suelo u otra superficie adyacente desigual.

U

UNIDAD DE GABINETE (CABINET UNIT): Un solo estuche fabricado normalmente consta de dos extremos, una tapa, fondo, y puede incluir la fondo, bastidores, las tiras de anclaje, las estanterías, las puertas, los frentes de cajón, los cajones, los anclaje y el hardware.



V / W

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

V

VENTANAS (WINDOWS): En madera arquitectónica, todos los marcos y fajas para doble colgar, marco, toldo, luces laterales, triforio y ventanas fijas. No se incluyen las unidades de la marca de fábrica y de nombre.

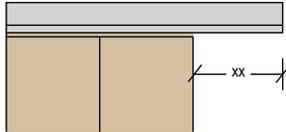
VGF (VGF): El acrónimo de HPL "Vertical, de uso general, Laminado de Grado Ignífugo".

VGP (VGP): El acrónimo de HPL "Vertical, de uso general, Laminado de Grado postformante".

VGS (VGS): El acrónimo de HPL para laminado "Vertical, de uso general, de grado estándar".

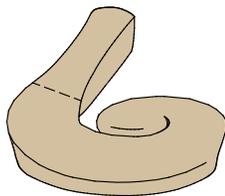
VIDRIADO (GLAZING): En el acabado, un paso más para lograr el color o aumentar la apariencia de grano. De lo contrario, un término relativo al vidrio o a la instalación de elementos de vidrio.

VIGA (CANTILEVER): Una estructura de proyección que se adjunta o admite sólo en un extremo, como una encimera ampliada.



VISCOSIDAD (VISCOSITY): La propiedad de la resistencia al flujo en un fluido o semi-fluido.

VOLUTA (VOLUTE): El elemento decorativo de espiral que termina en el extremo inferior de una escalera.



W



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z



X, Y & Z

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

X, Y & Z

ZÓCALO (*SKIRT BOARD*): Un miembro de moldura similar a la base, corre sobre el rastrillo que bordea la pared contigua a una escalera. El tablero de faldas cubre la articulación entre las huellas y contrahuellas de y las escaleras y la pared. Además, el miembro similar que se encuentra por debajo de las huellas en el lado abierto de una escalera. Una pared encaminada para recibir las huellas y contra huellas puede sustituir el zócalo.



SUGERENCIA

GUÍA DE RECURSOS

- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z



- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

SUGERENCIA

GUÍA DE RECURSOS

**Esta página está deliberadamente en blanco
Para sincronizar el recuento de páginas con el
Versiones en francés y español.**



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X, Y, Z

- I
- P
- DP
- UG
- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- A
- G

SUGERENCIA

GUÍA DE RECURSOS



**Esta página está deliberadamente en blanco
Para sincronizar el recuento de páginas con el
Versiones en francés y español.**



FINAL DE LA GLOSSARIA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X, Y, Z